

НЕИЗВЕСТНЫЕ И ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ

АТЛАС ФЕРА

Ноябрь 2019

16+

**МАРУСЯ
ЗЫКОВА
И ЕВГЕНИЙ
МОРОЗОВ:**

Со временем
мы перестали
бояться
расставания

АЛЕНА ЧЕХОВА:

У меня была такая любовь,
что крышу сносило

**АЛЕКСАНДР
КОНСТАНТИНОВ:**

В тридцать лет я испугался,
что у меня не будет детей

**КАТЕРИНА
ШИЩА**

ЧУВСТВА ВИНЫ Я НЕ ИСПЫТЫВАЛА ДАВНО



АТМОСФЕРА

Основатели: Элизабет ЛЕФЕВР,
Патрисия ШИШМАНОФФ, Павел ГУСЕВ
Учредитель: Павел ГУСЕВ
Руководитель проекта: Елена ВАСИЛЮХИНА

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: И.А. ЛОКТЕВА
Арт-директор: Татьяна КОБЗЕВА
Редактор отдела моды и красоты: Ольга БРУНОВА
Ответственный секретарь, фоторедактор: Светлана ДАДАЯН
Цветокорректор: Виталий СМИРНОВ
Корректоры: Екатерина АНОСОВА, Галина НЕНАШКО

Авторы: Ольга БРОДЗКА, Елена ГРИБКОВА,
Марина ЗЕЛЬЦЕР, Агния ЛИСИЦЫНА,
Юлия МАЛКОВА, Валерия НЕЧАЕВА

Стилисты: Дарья ДЗЮБА, Наталья СЫЧ
Визажист: Анна МИНАЕВА

РЕКЛАМА

Рекламно-информационное агентство «О'кей». Отдел рекламы журнала «Атмосфера»
Тел.: 495 781 4733, 495 781 4737. Факс: 495 781 4744.

Руководитель: Инна Звекова (zvekova@mk.ru)
Менеджер: Юлия Колчева
Представитель в Италии: Nicoletta Troise (studiotroise@studiotroisesrl.it)
N. Troise Srl, tel: 39(02)761-10074/26,
fax: 39(02)738-3191
**Представитель во Франции,
Германии, Швейцарии:** Jean-Charles Abeille (jcabeille@infopac.fr)
Infopac S.A., tel: 33(0)1 46 43 16 30,
fax: 33(0)1 46 43 01 34

ПЕЧАТЬ

ООО «ИПК Парето-Принт»: 170546, Тверская обл., промышленная зона Боровлево-1, За.
Тел.: 4822 62 0017, 495 663 7317, www.pareto-print.ru
Тираж 120 000 экз. Заказ №7864/19

РАСПРОСТРАНЕНИЕ

ООО «Агентство «МК». Тел. 495 665 4080
Цена свободная. Выход в свет: 04.11.2019
Адрес издателя, редакции: 125993 Москва, ул. 1905 года, 7, стр. 1. Тел./факс: 495 665 4062,
e-mail: atmosphaera@mk.ru
Подписной индекс: П1061

Фото: Ксения Андрианова, Евгения Бакина, Евгений Вавржин, Алина Витушкина, Алина Голубь, Виктор Горячев, Николай Зверков, Анна Каганович, Яна Козиброда, Юлия Чернина, Екатерина Шлычкова, Яна Яковлева, архив «МК», Евгений Стукалин/ТАСС, Инстаграм, пресс-служба Mercury, РИА «Новости», Abaca/ТАСС, Abaca/East News, AKG/East News, AP/East News, East News, Legion-media, Photoxpress, Photoshop/East News, Pixabay.com, Zeppelin/East News, Zuma/ТАСС, wikipedia.org

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-42978 от 10 декабря 2010 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Товарный знак «Атмосфера» является собственностью ЗАО «Редакция газеты «Московский комсомолец». Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в журнале «Атмосфера» статьи, фотографии, рисунки без официального согласия ЗАО «Редакция газеты «Московский комсомолец». Рукописи, не принятые к публикации, не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламных объявлений несут рекламодатели. Материал «Верный ориентир» размещен на коммерческой основе.



Т РЕДАКТОРА

«Дни поздней осени бранят обыкновенно. Но мне она мила, читатель дорогой. Красою тихой, блистающей смиренно. Как нелюбимое дитя в семье родной». Как вы догадываетесь, эти волшебные строки принадлежат не мне, а Александру Сергеевичу Пушкину. Как известно, светило русской поэзии очень любил это время года и посвятил ему немало стихотворений. Поэты – люди с тонко организованной психикой, чувствительные. А осень особенно настраивает на философский лад. Действительно, глядя на деревья, которые совсем недавно радовали своей пышной листвой, а сейчас стоят голые, протягивая в немой молитве к небу руки-ветви, поневоле задумываешься о бренности бытия.

«Как жаль, что я не медведь! – вздыхает коллега – Залечь бы сейчас в спячку до весны». Некоторые даже не пытаются сопротивляться хандре: единственным желанием становится закутаться в теплое одеяло и спать-спать-спать... Но есть особы деятельные. В соцсетях мне даже встречался особый хештег: лайфхаки – как выжить осенью. Люди делятся советами: носить яркую одежду, смотреть на солнечные фотографии, зажигать свечи, перестроить свое меню, не поддаваясь соблазнам подсесть на сладкое: фигуру испортите – и настроение еще хуже станет.

Лично у меня осенью начинается самая культурная жизнь – приглашения на выставки и светские мероприятия, которые раньше игнорировались из-за того, что в выходные и по вечерам хотелось побыть на свежем воздухе, теперь с благодарностью принимаю. Кстати, и самые яркие кинопремьеры с героями «Атмосферы» тоже приходятся на осень!

Главный редактор
Инна Локтева





Elle d'or
Parfums de Luxe



www.lescontes.fr

Les Contes





НОЯБРЬ 2019

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ

24 «Быть невестой приятно!» – Катерина Шпица рассказала, почему не спешит регистрировать свой брак с Русланом Пановым и как сын принял нового человека в семью



ИНТЕРВЬЮ

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ

12 «В тридцать лет я испугался, что у меня не будет детей» – Александр Константинов о том, как искал семейное счастье

АТМОСФЕРА ЛЮБВИ

38 «Мы максимально проверили друг друга на прочность» – история актеров Маруси Зыкова и Евгения Морозова началась со служебного романа

АТМОСФЕРА УСПЕХА

48 «У меня была такая любовь, что крышу сносило» – Алена Чехова признается, что лишь сейчас обрела гармонию

68 «Получилось так, что я исполнил сказанную однажды ложь» – Семен Штейнберг о необычном начале творческого пути

АТМОСФЕРА
ГОЛЛИВУДА

58 «Я думал, что мое предложение спасет отношения» – актер Лиам Хемсворт о расставании и свадьбе с Майли Сайрус



АТМОСФЕРА ОТНОШЕНИЙ

78 Виртуальная любовь: ищем пару на сайтах знакомств

О ГЛАВНОМ

86 «Меня привлекают художники, поэты и сумасшедшие» – уроки жизни Джессики Лэнг

ОТПЕЧАТКИ

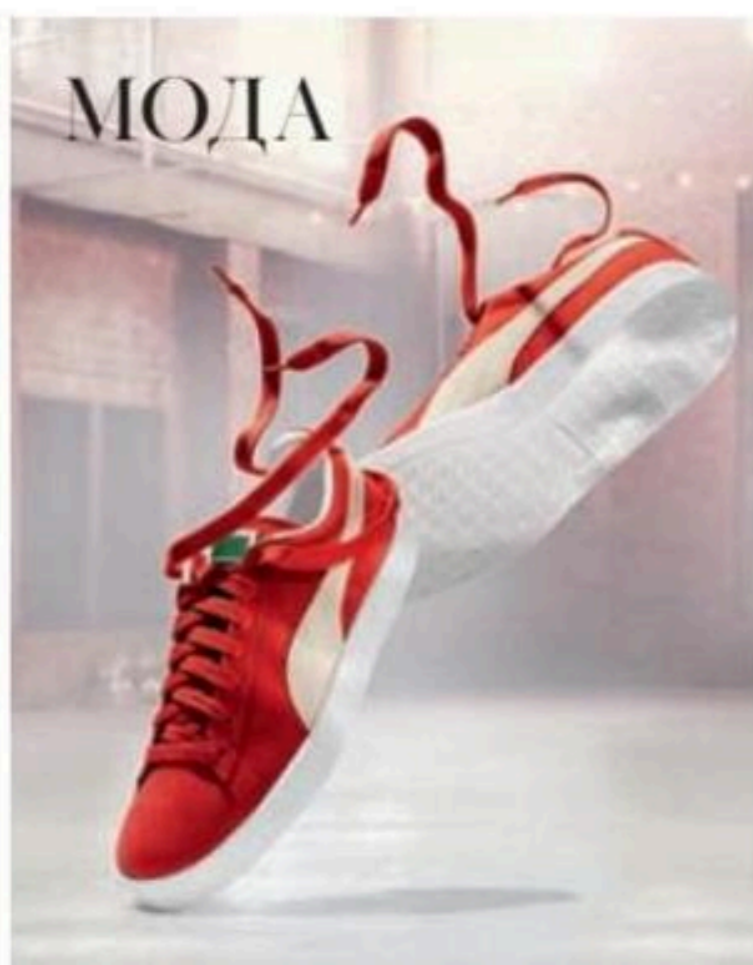
88 Гуру и философ или шоумен и проходимец: кем был главный мистик XX века Ошо?

ДИСКОТЕКА ДЕВЯНОСТЫХ

94 Истинный «ариец» Валерий Кипелов

КОРОТКО И ЯСНО

98 Валерия Кожевникова



ВЕЩЬ

100 С беговых дорожек – в подиумные коллекции: история модного успеха спортивной обуви

5 ФАКТОВ

106 Кайя Гербер: дочь супер-модели и звезда современной индустрии о своих стремлениях и целях

ТЕНДЕНЦИИ

108 Комбинезон – от униформы рабочих до сексуального образа в сочетании с объемными шарфами

ДЕТАЛИ

110 Уличный стиль: подбираем массивные армейские ботинки и дутые пуховики

ОТТЕНКИ

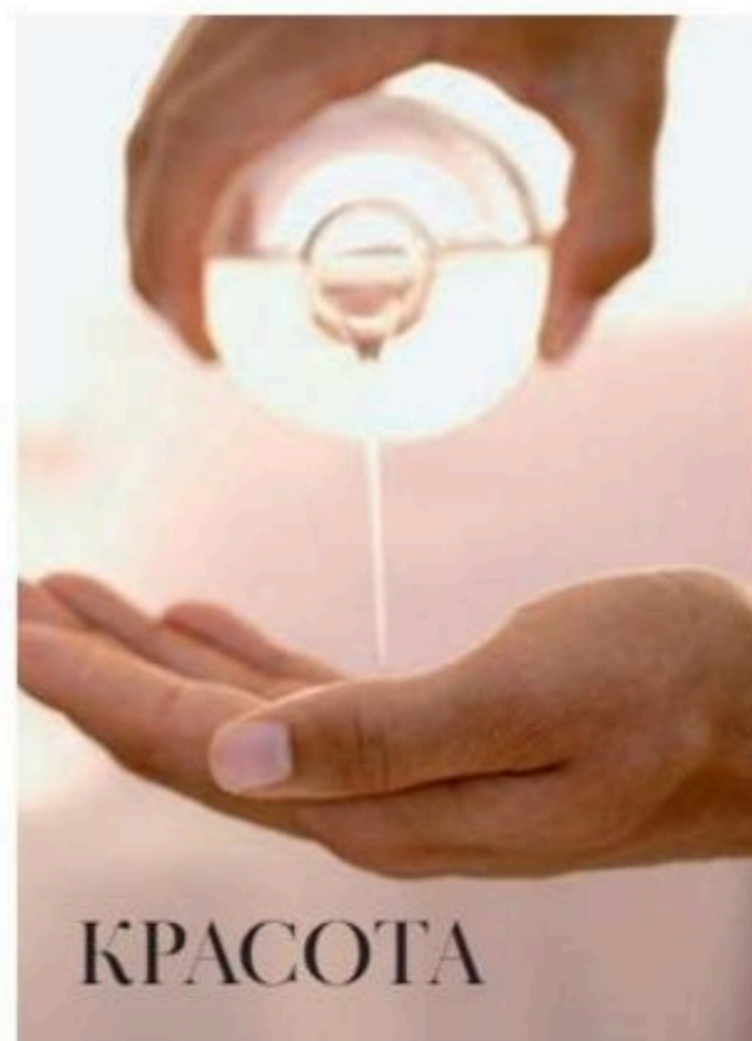
112 Лесной тропой: палитра зеленого, от мшистого до изумрудно-болотного

ВАРИАЦИИ

114 Два стильных образа для разных случаев

ПОКУПКА

116 Must have месяца



ТЕМА

118 Аромакология как альтернатива традиционной медицине или спа-практика? Как обращаться с эфирными маслами?

НОВИНКИ

124 Главные бьюти-выпуски месяца: все, что уже покорило наши сердца, и что только выходит на рынок

АРОМАТЫ

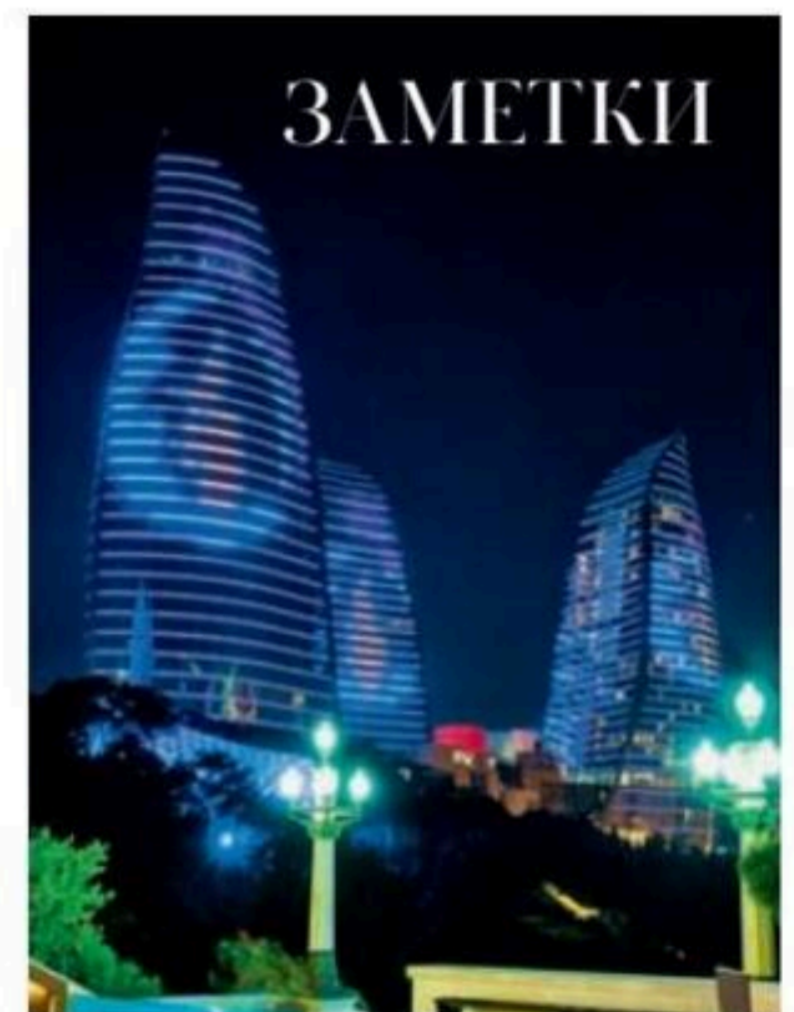
128 Теплые, острые, пряные, горькие – лучшие ароматы с нотой восточных специй

ТЕНДЕНЦИЯ

130 Идеальный мат против сияющего глянца: создаем совершенный тон

КРУПНЫЙ ПЛАН

134 Повторяем макияж Дуа Липы



АТМОСФЕРА СТРАНСТВИЯ

136 Азербайджан: страна огня и грязевых вулканов

142 ГОРОСКОП

144 АССОРТИ



Лучшие друзья девушек – это бриллианты. Многие считают Веру БРЕЖНЕВУ воплощением женственности, красоты, утонченности и стиля. Таких женщин боготворят, посвящают им стихи и песни и осыпают драгоценностями. Сотрудничество певицы с известным ювелирным брендом Mercury тоже обещает стать своего рода хитом.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА MERCURY

ВЕРНЫЙ ОРИЕНТИР



Начало союзу было положено год назад, когда 20 декабря 2018 года состоялось открытие первого монобрендового ювелирного бутика Mercury в гостинице «Метрополь». Тогда Вера Брежнева стала специальным гостем ужина. Изюминкой стало ее выступление, прозвучала популярная песня Брежневой «Бриллианты». С тех пор певица является лицом ювелирной марки, появляясь на светских мероприятиях в изысканных и элегантных украшениях Mercury.

«Мне нравится, что в основе каждого украшения Mercury лежит драгоценный камень, мой любимый драгоценный камень – бриллиант. Я горжусь возможностью представлять ювелирную компанию Mercury и стать частью проектов, связанных с миром искусства», – говорит звезда.

В первом монобрендовом ювелирном буике Mercury в отеле «Метрополь» впервые собраны уникальные драгоценные камни и украшения высокого ювелирного искусства, которыми марка по праву гордится. Подобной коллекции исключительных по своим характеристикам драгоценных камней больше в России нет. Все камни имеют международную сертификацию, к изделиям прилагается сертификат подлинности Mercury. На данный момент бренд представил три основные коллекции: Classic, Color и Flower. В сердце каждого изделия Mercury – драгоценный камень: бриллиант, рубин, сапфир, изумруд или жемчуг, вдохновивший мастеров своей природной красотой.

Благодаря изящному и лаконичному дизайну изделий, высокому качеству камней, прошедших строгий отбор геммологов, а также искусной работе мастеров из Италии украшения Mercury высоко оценены профессионалами ювелирного дела и получают заслуженное признание и любовь самых взыскательных клиентов.

2

Кольцо, Mercury из коллекции Flower – белое золото, бриллианты, жемчуг (1).
Колье, Mercury из коллекции Classic – белое золото, бриллианты (2).
Кольцо, Mercury из коллекции Color – белое золото, рубин, бриллианты (3).



МАРКА

СТИЛЬ ВРЕМЕНИ



В 2014 году итальянский бренд Smeg вместе со студией deerpdesign создал фантастическую коллекцию малой бытовой техники в стиле 50-х. Эти гламурные приборы в ретро-дизайне тут же стали главными действующими лицами домашнего пространства тех, кто ценит эстетичные вещи, а также качество и функциональность. Приборы округлых форм способны придать особый статус повседневному окружению и окрасить привычную жизнь яркими красками dolce vita! Узнать больше о коллекции: smeg.ru | smeg-store.ru



ФОТОГРАФИИ РЕКЛАМЫ



ИНТЕРВЬЮ

ФОТО: КСЕНИЯ АНДРИАНОВА

КАТЕРИНА ШПИЦА НАСЛАЖДАЕТСЯ
СТАТУСОМ НЕВЕСТЫ

*АЛЕКСАНДР КОНСТАНТИНОВ
ОСУЩЕСТВЛЯЕТ ПРЕДСКАЗАНИЯ*

АЛЕНА ЧЕХОВА РАССУЖДАЕТ О ЛЮБВИ



ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ

Александра КОНСТАНТИНОВА, известного зрителю по мелодрамам «Верни мою жизнь», «Пока бьется сердце» и комедии «ИП Пирогова» мы привыкли видеть в амплуа героя-любовника, легкого, обаятельного, иногда неудачливого, неловкого. А в жизни он оказался другим. Прекрасный семьянин, четырнадцать лет женат, растит шестилетних двойняшек Клина и Оливию и почти двухлетнюю Теону. Вместе с тем практикует медитации и считает, что человек одинок по своей природе.

Текст: Марина ЗЕЛЬЦЕР
Фото: Яна КОЗИБРОДА



Александр, почему до театрального института вы пошли учиться на товароведа?

Не было особой возможности выбирать. В то время мой папа был начальником военторга. Ему пришлось сменить профессию и окончить Симферопольский кооператив-

ный техникум. И это как будто стало для меня уже проложенной дорогой. В Симферопольский театральный институт не вела никакая дорога, потому что не было ни родственников, ни знакомых, работающих в театре или связанных с кино. Актерская профессия казалась мне династической и вообще неприступной крепостью.

А как же потом мысль стать артистом пришла вам в голову?

Благодаря моей однокласснице Наташе Бостоновой. (Улыбается.) Я очень боялся сцены, часто зажимался, с трудом представлял, что мне придется произносить речь. Вместе с тем, как только я оказывался на этой самой сцене со школьным театром или музыкальной группой, которую мы сколотили с друзьями, страх немедленно исчезал. Наташа однажды сказала. «Слушай, тебе надо артистом быть!». Я удивился: «В смысле?», она ответила: «В прямом смысле, поступать в театральный, ты же прирожденный актер». Но это все тогда закончилось на уровне разговора, а уже в Москве мне все время попадалась информация о Щукинском театральном училище, которое я потом и окончил, а не про Школу-студию МХАТ, например.

А началось у вас все с реалити-шоу «Голод», где героев без денег вывезли в Берлин, и они должны были зарабатывать себе на еду. Это сложно, но, на мой взгляд, лучше, чем на необитаемом острове есть букашек...

Согласен. (Смеется.) Но все равно было очень страшно, это была моя первая поездка за границу и удивительное приключение. Шел 2003 год, телевидение только начинало новые проекты, а я работал телохранителем с бандитами в двух клубах. Но вот это чувство, что я бы хотел стать актером, держало меня с того самого разговора с одноклассницей. После армии не мог пойти учиться, потому что не было средств, а тут вдруг увидел рекламу проекта, где главным призом была пожизненная зарплата в тысячу долларов. Брат говорил, что простых людей туда не берут, я разозлился, поспорил с ним и позвонил по указанному телефону. И это был перст судьбы. Я не думал об актерской профессии, мне казалось, что вдруг смогу проявить себя и остаться на телевидении. А главное – получил бы возможность поступить куда-то. Три месяца длился кастинг, десять тысяч человек проходили пробы. Брали всего двенадцать человек и восемь запасных.

Вы оценивали позже, что получили, придя на проект?

Еще бы! Сейчас я уже проще отношусь к жизни, чаще думаю, что это все уже прожил. Поэтому когда стал победителем на проекте, как будто даже не очень удивился. Было ощущение, что так и должно было слу-

У меня нет привязанности к бытовым удобствам. Я не думаю, например, о том, позавтракал ли я. Сплю на полу, без матраса. Это воспитание себя.



*У Карины был богатый муж,
квартира, машина. Я тогда жил
бедно, снимал жилье в Королеве.
Она из золотой клетки пришла
ко мне, простому парню.*



читься. Вообще, много удивительного происходит в моей жизни. Однажды в интервью, еще до рождения детей, я сказал, что хорошо бы иметь троих, а двойняшки – это круто. А еще раньше в юности я шутил, что женюсь на татарке.

И на шоу вы встретили вашу будущую жену Карину.

А как же вышло, что, найдя своего человека, вы потом ее отпустили, и она даже умудрилась выйти замуж?

Я не понимал, как быть. На проекте она говорила, что у нее есть парень, и у них серьезные отношения. А потом он приехал к нам в Берлин и сделал ей предложение. Она согласилась и, покинув шоу, вышла за него замуж через три недели. Сказать, что я был расстроен, ничего не сказать.

То есть вы не стали ее заваливать письмами, звонками?

Нет. Нас так воспитали в Советском Союзе – раз не получилось, значит, не твое, не трогай. И я подумал, что, наверное, не достоин такого подарка судьбы, такой женщины. (Улыбается.) В последний день шоу «Голод» она приехала на финал уже в статусе жены. Между нами не было отношений, мы просто общались, и мне с ней было очень легко, как ни с кем другим. Думаю, так мы и влюбились. А потом она поняла, что я ее судьба (улыбается), и она хочет жить в Москве со мной.

Но не из-за Москвы?

Нет-нет, у Каринки был богатый муж, машина, квартира, путешествия. Она все оставила. Я тогда жил бедно, в Королеве снимал небольшую квартиру. Она ездила со мной в электричке, мы пролезали под перроном, чтобы не платить за билет, когда появились турникеты на платформах. Было весело, интересно и непросто... Она из золотой клетки пришла ко мне, к простому парню. (Улыбается.) Все ее родные и друзья крутили у виска.

Но семья у вас все равно интеллигентная...

Мой отец – военный летчик по первой профессии, из морской авиации – военная элита. Окончил Челябинское военное авиационное училище штурманов, офицер с высшим военно-специальным образованием. Блестяще разбирается в математике и физике. Сейчас компьютеры осуществляют навигацию, а тогда все надо было координировать, разбираться в чертежах. А мама – музыкальный руководитель, в школе работала и в детском саду, и сейчас продолжает заниматься с детками. Она вообще очень активная, записалась в хор, любит путешествовать. Кстати, благодаря маме я окончил музыкальную школу, чему очень рад!

До армии вы учились на товароведа, как когда-то ваш отец, а не было мыслей о профессии летчика?

Нет. Я с детства насмотрелся на эти самолеты, романтики уже не видел, все стало обыденностью. Папа дослужился только до капитана, налетал необходимое количество часов во вред здоровью, получив ожоги легких от кислорода, а потом занялся военной торговлей. Получил второе образование и стал начальником военторга.

У вас за плечами есть и армия. Не пожалели, что отправились служить?

Откосить даже не пытался, у меня не было страха, потому что все ребята, с которыми я учился, общался во дворе,

прошли армию и рассказывали много любопытных, зачастую смешных историй. Никогда не жалел, что служил. Это отличная проверка себя и воспитание. Любое переживание для актера – это его копилочка.

Армия вас изменила в чем-то?

Я считаю, что все заложено в генах, зависит только от того, как ты этим распорядишься. Мне кажется, армия проверяет тебя, в чем-то укрепляет, но не меняет кардинально. В армии тебя не только от родных и друзей забирают, не остается вообще никаких знакомых лиц, вокруг чужие люди, и, поверьте, для многих это огромный стресс, можно сравнить с адреналиновым ожогом. Ты ощущаешь сильнейшее чувство одиночества. Первый раз я испытал это чувство, когда мои родители оставили нас с братом в Симферополе, мне было шестнадцать лет, ему – семнадцать. Папа уехал по работе на Урал, потом ему понадобилась помощь мамы, и они увезли сестру, она младше меня на год. Ничего страшного в этом не было, просто в шестнадцать лет я понял, что за свои поступки и действия полностью отвечаю сам. Тогда я моментально повзрослел. Наверное, поэтому в армию я уже пошел внутренне подготовленным, если это так можно сказать...

Сейчас ваша семья – это Карина с детьми или и родители, брат с сестрой?

Безусловно, сегодня моя семья – это жена и дети. Родители живут в Севастополе. Брат в основном за границей, последние пять лет – со своей семьей в Малайзии, до этого – в Швейцарии. Он работает в посольствах Российской Федерации шеф-поваром. Очень вкусно готовит и любит это дело. А сестра занимается семьей и сельским хозяйством в Екатеринбурге. Я помогаю и маме, и сестре. Сестра очень любит животных с детства, но, к сожалению, недоучилась на ветеринара, халатно отнеслась к этому. Сейчас у нее даже олененок есть, которого она выходила, а еще куры, козы, свиньи – целый зоопарк.

Чувство одиночества еще когда-нибудь вас настигло или вы научились быть один даже среди людей?

Научился, мне кажется. И мне даже нравится это состояние. Безусловно, своей семье я отдаю все внимание и тепло, но понимаю, что все мы одиночки: приходим и уходим одни в этот мир, и в ответе за свои поступки только сами. И это не плохо, я не грущу. Когда ты взрослеешь, то понимаешь, что это круто, не надо за кого-то или за что-то держаться.

А вам уже хотелось детей, когда вы стали жить с Кариной?

Мы долго жили очень расслабленно. Строили карьеру, путешествовали, и вдруг в тридцать лет я испугался, что у меня не будет детей. Эти мысли не то чтобы давили, просто возникло ощущение беспокойства. Наши двойняшки родились, когда мне исполнилось тридцать два года.

А помните, что испытали, когда Карина сказала, что ждет ребенка?

Конечно! Была радость, а еще смятение и опять страх (*смеется*), сразу появилась ответственность. А когда еще недели через две узнали, что у нас двойня, еще страшнее стало. Одного долго ждали, а тут сразу двое. (*Улыбается.*)

Зато Карина, наверное, обрадовалась, что «отстрелялась»?

Так она и подумала. (*Улыбается.*) Но ошиблась. У нас вышла удивительная история. Однажды к Карине подошла гадалка и сообщила о том, что скоро у нее родится дочь, причем такая же болтушка, как двое старших детей. Через год и два месяца у нас появилась Теона. Ей еще двух лет нет, а она уже всю болтает. Та ведунья еще много чего сказала, и все сбылось.

Мы с женой долго жили расслабленно, строили карьеру, путешествовали. И вдруг в тридцать лет я испугался, что у меня не будет детей.





Ну а теперь-то вы уже обрадовались?

Я насторожился (улыбается.), потому что у нас непредсказуемая профессия. Даже сейчас меня не приглашают без проб, я прохожу долгие, сложные кастинги. В марте снялся в Киеве, потом три месяца нигде не работал, а затем до конца лета снимали второй сезон «ИП Пирогова». Так что все без гарантий.

А вы еще не служите в театре, значит, нет постоянного, пусть и не очень большого заработка...

Да, я ушел из театра имени Вахтангова, потому что не совпали мои с Римасом Туминасом взгляды, даже не профессиональные, а, скорее, человеческие. Он ничего не объяснял, но и планов на меня не строил. А я и в этом смысле однолюб, меня так воспитал мой мастер Владимир Владимирович Иванов. В общем, пока с театром не сложилось. Но надо чувствовать судьбу, не надо копать, добиваться, это все должно даваться легко.

И все же, в те полгода, когда вы сидите без работы, вас гложет беспокойство в ожидании того самого звонка?

Конечно. Мне кажется, так у всех актеров. Возникает страх, но все равно не хочется бояться, успокаиваешь себя. В крайнем случае, найду, как зара-



Увидел рекламу проекта, в котором главным призом была пожизненная зарплата в тысячу долларов. Брат говорил, что простых людей туда не берут, но я позвонил.

ботать, чтобы прокормить семью. Я работал и охранником, и грузчиком. Я родился в Крыму, у меня было украинское гражданство, в 2001 году поехал к родителям получать российское. Надо было полгода ждать. Я хотел устроиться товароведом, но мне отказали, сославшись на отсутствие опыта. Я спросил, какая есть возможность, услышал, что нужен грузчик. Согласился, понимая, что все равно с украинским гражданством никуда не возьмут, если только к бандитам не идти. (Смеется.) Работал полгода грузчиком, был отличный женский коллектив в магазине, классные девчонки.

Ваша стеснительность не мешает общению на съемках?

Нет, я отлично нахожу общий язык со всеми ребятами на площадке. Световики, звуковики, гримеры... все мы делаем одно дело, и мне приятно общаться со всеми, не ставя себя в более привилегированное положение, мол, я тут актер, значит, главный. Никогда не прошу ассистента принести еду, обедаю вместе со всеми.

К райдеру вы тоже не требовательны?

Нет, я вообще ничего не требую. Мне важно, чтобы люди были максимально в хорошем смысле расслаблены на работе, занимались своим делом, главное – не я, а кино, которое мы делаем вместе.

Но нужно же, наверное, после смены прийти в номер с обычными удобствами: горячей водой, нормальной звукоизоляцией, хорошей кроватью...

Все это не важно, а сплю я на полу, без матраса, на покрывале. Это воспитание себя. Недавно познакомился с одним кришнаитом, и мы долго обсуждали, что если ты ощущаешь стресс, разочарование, дискомфорт – значит, у тебя уже выработалась привычка к благам. Приехал ты в гостиницу, там нет чего-то, и начинаешь испытывать гнев. Это ловушка. По факту для того, чтобы выспаться, не нужна даже кровать.

Тогда и детей надо приучать спать на полу?

Клим спит со мной, сам этого захотел, ему понравилось. Оливка тоже спала.

Дальше можно отнять у них вкусную еду или ограничить для воспитания воли...

Я только себя ограничиваю. Детям и жене ничего не навязываю, это их жизнь, напротив, создаю все условия для того, чтобы им было хорошо. А у меня нет привязанности к бытовым удобствам. Я не думаю, позавтракал ли, например. И жизнь всегда так устраивалась, что как только я к чему-то привыкал, она показывала мне, что это неважно. Например, в армии постоянно испытываешь чувство голода, и это работает как воспитательный момент. Когда рота садится есть, звучит команда: «Рота, приступить к завтраку (обеду или ужину)!» и тут же частенько подается новая: «Прием пищи закончить!». Это учение, воспитание, чтобы в военной обстановке у тебя не было привычки к еде, чтобы ты к ней относился ровно. Есть еда – поел, нет – ничего страшного. Твоя задача – воевать, защищать Родину. И для меня эта сторона жизни совсем не важна. Хотя Карина вкусно готовит и любит это. Всякие чак-чаки и другие татарские вкусности, признаюсь, мне очень нравятся. И теща у меня потрясающе готовит кыстыбый. Но я не буду страдать, если этого не будет.

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ

Вы стали так думать и вести себя после того, как с кришнаитом познакомились?

Нет-нет. Я часто практикую какие-то вещи, с которыми сталкиваюсь, например, медитации ОШО.

А откуда все эти знания и такой интерес?

Они возникают просто как информация: из книг, видео или аудиозаписей, каких-то программ и случайных встреч. В 2011 году мы с Кариной в Индию ездили, тогда у нас еще не было детей, познакомились со многими интересными людьми. Прошли десятидневный курс Випассаны. Это молчание и медитации.

Это не противоречит актерству? Это же эмоциональная профессия. Хотя о внимании и концентрации и Станиславский говорил...

Вот именно, только в плюс идет. Контроль своих ощущений, умение видеть рождение эмоций, мыслей, чувств.

Никак не ожидала, что вы такой. Удивили безмерно...

Мы все вбираем в себя разное. Бывает, я не могу сконцентрироваться и сформулировать мысль, а иногда что-то нисходит, и я вдруг говорю правильные вещи. *(Улыбается.)* Вообще самое важное – быть честным по отношению к себе, даже если это невыгодно тебе.

Частенько говорят, что человек проверяется в экстремальных ситуациях. Но не каждый же день они возникают.


Повседневная жизнь не менее важна для испытания человека. Экстремальная ситуация происходит тогда, когда тебе необходима эта проверка, а вообще не надо специально искать войну. Есть обычные тренировки, например, стоя продержаться поднятые вверх руки десять минут. Ничего сложного нет, но начинается мышечный спазм. Мы цепляемся за боль, а не за возможности. Ты сразу думаешь: «Нет, все, больше не могу, не буду», а надо попробовать включить другую мышцу. Медитация для того и создана, чтобы уметь себя менять, перестраивать свои ощущения, мировоззрение.

Вы сказали, что не нужно ломиться в закрытые двери.

Значит, вы верите, что все встречи не случайны?

Абсолютно. Я шел сюда, не был настроен на интервью *(улыбается)*, вообще не очень люблю их, потому что обычно они проходят по стандартным вопросам, про меня и героя. Я не понимаю, как отвечать, потому что героя создаю из себя, из ситуации, из пережитого опыта. Это как конструктор. Кино – история собирательная, а артист все равно подомнет персонаж под себя.

Мы так много говорили о судьбе и случае. А почему у ваших детей такие удивительные имена? Для меня Оливия – это Шекспир «Двенадцатая ночь». То есть вы шли и по таким кругам, думая, как назвать?

Мы их услышали. Перечисляли все имена, которые приходили в голову. И нашли те, что отзываются в нас. Про Оливию друзья говорили: «Не надо. Как она потом будет жить? Ее будут обзывать в детском саду» или «Это же нерусское имя» и из любимого «Если что, Олей будете называть». Это было буквально пять лет назад, а сейчас время так изменилось, уже и Хлои, и Тиффани бродят по улицам. Я все делаю интуитивно. *(Улыбается.)* 





*Между нами не было
отношений, мы
просто общались.
Мне было с ней
очень легко, как
ни с кем другим.
Думаю, так
мы и влюбились.*

ВНЕШНОСТЬ ОБМАНЧИВА

С актрисой Катериной ШПИЦЕЙ мы познакомились несколько лет назад – тогда она впервые появилась на обложке «Атмосферы». Кажется, с тех пор она совершенно не изменилась – по крайней мере внешне. А вот перемены в жизни произошли: и интересных ролей прибавилось, и сын пошел в школу. А еще актриса наслаждается статусом невесты. О том, как были преодолены внутренние кризисы, – в интервью.

Текст: Инна ЛОКТЕВА

Фото: Ксения АНДРИАНОВА

Ассистент фотографа:

Анна КАГАНОВИЧ

Стиль: Наталья СЫЧ

Макияж: Анна МИНАЕВА

Прически: Дарья ДЗЮБА

Дизайн: Эльвира МАРУХИНА

(LETME CREATIVE AGENCY)

Ретушь фото: Евгения БАКИНА

Платье, GENNY;

шуба, ЛИ-ЛУ;

кольцо и серьги,

все – CHRISTIAN DIOR





Платье, GENNY;
шуба, ЛИ-ЛУ;
кольцо и серьги,
все – CHRISTIAN DIOR

К

атерина, мы с вами встречаемся не в первый раз – и каждый раз в жесточайшем цейтноте. У вас много съемок, спектаклей... Нравится такой ритм?

Не всегда, но какой актер откажется от работы, если она интересна и дает возможность по-новому раскрыть свои способности? Я рада, что могу позволить себе выбирать, и нет такого, чтоб я месяцами сидела без дела. Не приходится умолять кинобогов: «О, дайте мне еще какие-нибудь съемки!» Количество меня устраивает, а за качество я всегда борюсь. И есть работы, которыми горжусь. 1 октября в онлайн-кинотеатре вышел сериал «#ДЕТКИ», а 28 октября как лучший подарок накануне моего дня рождения на ТНТ состоялась премьера телесериала «Полярный». В этих проектах у меня абсолютно разные образы. Большая актерская удача – сыграть нечто новое, интересное и увлекательное, получить возможность расширить свой диапазон в глазах зрителя и коллег по цеху, что тоже немаловажно. Роль в «#ДЕТКИ» мне дорога особенно, потому что там я сделала то, что очень давно хотела. Это социальная драматриллер о бедах современных подростков. Моя героиня Лина – женщина тридцати лет, успешный психолог-блогер, работающий с детьми, при этом сама – надломленная с детства, сложный, несчастный и одинокий по натуре человек, борец за лучшее будущее для детей, болеющий за свое дело жизни, но не лишенный эмоциональных проблем, даже склонный к сумасшествию – на чем и играет противостоящий ей маньяк, у которого, кстати, своя, небезосновательная философия.

А «Полярный» – комедия. И вы снова играете с Михаилом Пореченковым...

Да, у нас романтическая линия. Мы встретились в дуэте спустя семь лет после «Поддубного». Моя героиня Полина – такое совпадение – тоже психолог! Только не работающий по профессии. Мать-одиночка, живущая в малюсеньком северном городке, где она уже забыла обо всех своих мечтах. Она ранимая, хрупкая, нерешительная и неуверенная в себе, добрая и отзывчивая. Скажем так, «#ДЕТКИ» более показательны с точки зрения моей актерской эволюции, у меня уже больше жизненного опыта, оформившихся актерских целей и желаний. И мне хотелось бы, пожалуй, чтоб уровень популярности этого проекта не уступал «Полярному». Мне важно, чтобы меня знали такой актрисой, которая может играть далеко не только нежных девушек. Вся моя жизнь демонстрирует истинность выражения «внешность обманчива». Если говорить о других работах, очень жду кинопремьер «Молодое вино» Петра Олевского, «Она и она» Саши Франк и «День города» Георгия Болдугерова, а также сериал «Казанова» с Антоном Хабаровым и Светланой Ходченковой, где я играю поделницу

*Я – за отдельный бюджет и равный финансовый вклад обоих супругов.
У женщины должна быть профессия и свой независимый источник дохода.*

и любовницу главного героя в одном лице. Она яркая, смекалистая, смелая и страстная. Играть такого персонажа – удовольствие.

А вы отслеживаете свои премьеры?

Да, конечно. И мне нравится смотреть их именно по телевизору. Я представляю, как в каком-нибудь отдаленном регионе, где не так распространен Интернет, люди вечером включают телевизор, садятся на диван, а во время рекламной паузы бегут на кухню наливать чай и делать бутерброды – это так мило и трогательно! Какое-то чувство единения со зрителем возникает.

Раньше, наверное, ваши родители так смотрели сериалы с вашим участием.

Они и сейчас это делают, правда, из-за нехватки времени – больше по Интернету. Мама с папой уже стали московскими жителями: у нас осуществился мегапроект по их переезду ко мне из Перми. Три года мы прожили вместе, чтобы им было легче помогать мне с Германом, а сейчас они переезжают в дом по соседству. Я считаю, что все-таки взрослые дети и родители должны жить отдельно – это лучший рецепт для выстраивания и сохранения здоровых отношений. У каждой хозяйки должна быть своя кухня, своя епархия. *(Улыбается.)*

В интервью вы говорили, что много работаете еще и потому, что ощущаете ответственность как глава семьи. Сейчас статус изменился: вы невеста. Наверное, можно переложить часть финансовых обязательств на мужчину?

Мне не нравится такая постановка вопроса. Я много работаю прежде всего потому, что люблю свою профессию, и мне, к счастью, предлагают роли и другие творческие проекты – я не берусь за них только ради денег! Что касается финансовых обязательств... Слышали шуточную счастливую формулу семейного бюджета: деньги на банковской карточке мужа – общие, а на карте жены – личные? Шутки шутками, но на самом деле я – за отдельный бюджет и равный финансовый вклад обоих супругов. Не понимаю, почему непременно должно быть иначе. Естественно, пока женщина вынашивает ребенка и находится в отпуске по уходу за ребенком, ответственность за обеспечение семьи несет мужчина. И, как говорит мой любимый психолог Михаил Литвак, «жениться имеет право мужчина, который может прокормить себя, жену и детей от этого брака. Но женщина имеет право выходить замуж, если может прокормить себя, детей и... мужа, если, не дай бог, с ним что-то случится». А это значит, что у женщины должна быть профессия и независимый источник дохода. Так что я совсем не за патриархат.

Статус невесты что-то изменил в вашем мироощущении?

Невестой быть приятно. Но регистрировать брак мы не спешим. Рядом с Русланом у меня есть ощущение надежности и плеча единомышленника рядом. Это было между нами и без предложения руки и сердца, но когда есть статус помолвки – это говорит о намерениях в отношении друг друга и подспудно затыкает рот «желтым» газетам, готовым смаковать романы знаменитостей, рыться в грязном белье, списывая все на легкомысленную связь.

*Быть невестой приятно.
Рядом с Русланом у меня есть
ощущение надежности и плеча
единомышленника рядом.*



Водолазка, CHRISTIAN DIOR;
брюки, PENNYBLACK





Пальто, SISTER PAUL&JOE

Хотя общественное мнение меня мало волнует, однако факт остается фактом.

Столько было ярких свадеб этой осенью – вы не поддались общему настроению?

Видите ли, я вообще не ориентируюсь на других. Ну и зачем мы будем теряться в общей массе? (Смеется.) Пока мы даже не обсуждали торжество – есть много других насущных проблем, которые надо решать. Мы живем вместе, любим друг друга, и я не думаю, что что-то существенно изменится, когда появится штамп в паспорте. Пожениться не проблема, но я не считаю нужным это делать, пока не принято решение о рождении общего ребенка. В ближайшей перспективе мы это не планируем, так что и со свадьбой не торопимся.

Как Руслан, тренер по фитнесу, вписался в ваш актерский круг?

А почему вы не спрашиваете, как в его жизнь вписалась я? (Улыбается.) Как будто

Пожениться не проблема, но я не считаю нужным это делать, пока не принято решение о рождении общего ребенка. Мы не торопимся.

объединение жизненных пространств – односторонний процесс. Да и любой человек не предмет интерьера, чтоб куда-то вписываться. У людей либо есть взаимопонимание и точки соприкосновения, либо нет. У нас они есть. К слову, в кино Руслан разбирается не хуже, чем я. А фильмов он видел больше, чем я, раз в десять! Так что, если нам предстоит домашний просмотр фильма, именно он по моей просьбе советует, что посмотреть. И уже подтверждено практикой, что он самый проницательный и справедливый критик киноработ, моих и чужих, из всех моих близких! С безупречным чутьем и вкусом.

Много времени прошло, прежде чем вы решили вместе появиться в свете?

Нет. Как только я поставила в известность о моих отношениях свою семью, чтобы они не узнавали подробности из газет, мы стали выходить вместе.

Как Герман принял нового человека?

Прекрасно, у них добрые, хорошие отношения. И я благодарна Руслану за то, что он

ведет и чувствует себя именно как взрослый, зрелый мужчина, без каких-либо эмоциональных изъятий и комплексов, которые бы мешали выстроить отношения с сыном любимой женщины.

Читала, что вы в соавторстве с психологом книгу написали.

Пока еще не написали – мы в процессе. Я очень долго разбирала конкурсные работы, наконец утвердила художника-оформителя. Связалась с ней, чтобы обсудить концепцию. У меня так бывает: я тяну до какого-то определенного момента, пока вызревает мысль, а потом, на парусах вдохновения, очень быстро все делаю.

Материал для книги – наблюдение за собственным ребенком?

Да, конечно, и за другими детьми тоже. Истории еще, конечно, надо подсобрать, чтобы получилась не только теория, но и иллюстрация определенных жизненных ситуаций.

Какие, на ваш взгляд, наиболее грубые ошибки допускают родители в воспитании детей?

Сравнение, невнимание, давление. Когда взрослый постоянно сравнивает своего малыша с собой в его же возрасте или другими деть-

ми, причем делает это в негативном ключе, у того неизбежно возникает чувство неполноценности, что он, оказывается, хуже других, и развивается постоянная ориентация на оценку окружающими, а не на самооценку. Мы все разные. У кого-то одни достоинства, у кого-то другие, что-то мы делаем лучше, что-то хуже – всегда найдется, за что ребенка похвалить. Нельзя оказывать давление в процессе выбора – даже у маленького человека есть свои желания и свое право на ошибку. Кстати, торопить ребенка – значит тоже давить на него. Невнимание – это вообще бич XXI века, причем не только в неблагополучных семьях, но и там, где любят детей. Я постоянно вижу на детских площадках мам, которые уткнулись в телефоны, и чаще всего они не пишут пост по работе и не читают электронную книгу – по характерным жестам видно, что они бесцельно прокручивают ленту Инстаграма. Социальные сети порождают очень много неврозов, людям кажется, что кто-то живет ярче и интереснее, чем они.

Час за часом некоторые листают ленту, пока не пресытятся этими отрывками чужих судеб, вместо того чтобы заниматься своими жизнями. Я не отрицаю, что многие люди подписаны на какие-то познавательные аккаунты, кто-то ведет свой бизнес, но большинство с помощью соцсетей просто бездумно убивает время. А ведь его и так мало! Детям ужасно не хватает внимания. Я все свои телефонные дела стараюсь решать до того, как переступила порог квартиры, где меня ждет сын.

А у Германа есть телефон?

Пока нет. Сегодня я снимала концерт в школе в честь Дня учителя, Герман поет в хоре. И увидела, как сидящая рядом девочка тоже достала свой смартфон, чтобы сделать видео. С одной стороны, отрадно, что ребенок так использует гаджет, но с другой – мне кажется, рановато иметь такой телефон в первом классе. Наверняка там и какие-то игрушки закачаны...

Вы так изучили психологию, что, наверное, теперь, общаясь с сыном, часто испытываете чувство вины за то, что что-то делаете не так.

Я не говорю, что не совершаю ошибок, бывают разные ситуации, но сильного и постоянного чувства вины не испытываю. Любому родителю есть за что себя пожурить, это неизбежно. Но у меня стало меньше поводов за что-то грызть себя. Я Германа никогда ни с кем не сравнивала, не давила на него, основная проблема заключалась в недостатке деятельного внимания к нему. И на работу мысленно отвлекалась, даже будучи физически рядом, и на личные переживания. Но надо ведь не учиться глушить негативные эмоции, а искать и искоренять их причину! Гармония порождает гармонию. Курс психоанализа мне помог. И я узнала одно очень важное жизненное правило от своего психолога: чтобы быть хорошим родителем, достаточно подарить себе и ребенку сорок минут безраздельного внимания к вашим отношениям в день. Это ведь всего (!) двадцать минут утром и двадцать вечером. Утренние объятия, неспешный завтрак, без «одного глаза в кастрюле, другого – в телефоне». Вечером – совместные игры, разговор о прошедшем дне.

И личная жизнь наладилась. Недаром говорят, что счастливые дети – у счастливых родителей.

Постойте, я стала счастливой не потому, что у меня наладилась личная жизнь! Она наладилась потому, что я научилась быть счастливой вне связи с мужчиной! Это ошибка: идентифицировать себя и свое ощущение полноты жизни через мужчину. Лишь когда ты научишься быть счастлива одна, может появиться человек, готовый разделить с тобой это состояние. Когда между людьми любовь, они не в зависимые отношения вступают, чтобы какие-то эмоциональные дыры залатать за счет друг друга, а когда хочется синтеза энергии, вдохновения, воодушевления. Так что наше счастье только приумножилось.

Герман в этом году пошел в первый класс. Как идет учеба?

В целом все хорошо! Привыкает к новому ритму жизни, к новому типу ответственности. Есть пока еще периодически нападающая невнимательность и рассеянность.

Я Германа никогда ни с кем сравнивала, не давила на него. Основная проблема заключалась в недостатке деятельного внимания к нему.

Пойдем позже, возрастное это или проявление особенностей его склада ума. Но должна сказать, система образования в стране пока совсем не та, что приносит ребенку большое благо... Школа, нацеленная на показатели по ЕГЭ, с оценкой в дневнике, которая часто под влиянием некоторых педагогов переходит на личность, – это то, что вредит. Задача родителей – хотя бы дом сделать оазисом человечности и мирной гаванью, где члены семьи уважают личности друг друга и где берегут хрупкое детское самолюбие.

Очень много зависит в школе от учителя! Мне нравится подход учительницы моего сына. Честь и хвала тем, кто, обучая, умеет любить детей, а если не может любить просто как светлое явление природы, то, по крайней мере, сможет уважать как подрастающего человека, быть пусть и беспристрастным, но справедливым наставником. Я не идеальна как мать, я могу быть раздра-



Свитер, MAX MARA;
юбка, SISTER PAUL&JOE;
украшения, CHRISTIAN DIOR

женной, могу накричать и ошибаться. Педагог не имеет на это права в силу профессии! А кстати, с чужими детьми легче вести себя правильно, чем с собственным ребенком, легче держать себя в руках, замечали? Когда я понимаю, что на меня накатывает волна праведного гнева, я иногда, если успеваю, представляю, что мой сын – не мой, и кричать почему-то резко становится стыдно. А еще лучше представить, что твой ребенок в конфликте – ты сам, только маленький, вот и поступай с ребенком так, как хотелось бы, чтобы поступили с тобой маленьким. Мои обезьянки в игрушечной школе бывали чаще всего жестко отчитаны за плохие оценки. Я долго потом во взрослом возрасте искала корень этого явления. Разобралась. Но не пошла в педагоги. Ведь это – дар и призвание, их надо ощущать в себе, чтоб взять на себя такую ответственность! Так что, если вам хочется порой дать метафорической обезьяне по ладони метафорической линейкой, – не надо идти в учителя.

Сына я интеллектуально не перегружаю и помогаю ему выбрать досуг, который бы его зажигал и развивал одновременно. В нашей школе – огромное количество самых разных кружков. Сейчас у него после уроков в продленке – хор, театр, шахматы, живопись на испанском, с носителем языка, и баскетбол. Все, кроме шахмат, – один раз в неделю, в разные дни – разные кружки. Посмотрим: если что-то будет вызывать негатив, я не стану заставлять продолжать.

Вы золотая медалистка. Это важно в жизни – хорошо учиться?

Важно не хорошо учиться – важно реально знать и разбираться. Наверное, сейчас, годы спустя, я бы сказала, что не стоило терять столько волос и нервов, переживая по поводу своей академической успеваемости. Но у меня в столе лежит золотой аттестат, на который иногда приятно посмотреть и немного погордиться собой. *(Улыбается.)* Скажу так: я буду рада, если Герман будет приносить домой «пятерки-четверки» как следствие его реального интереса к предмету, а заставлять его учиться ради оценки не стану. Иные родители – история знает случаи – из-за оценок довели невольно своих детей до самоубийств. А ведь типы троечников бывают разные: те, кто не хочет большего из-за лени, и те, кто борется с системой. Такие ребята не понимают, зачем зубрить кучу предметов, которые им никогда в жизни не пригодятся, и грамотно распределяют свою энергию. Они учат только те уроки, в которых заинтересованы. Правда, сейчас появилась одна проблема у творческих личностей: ЕГЭ, который все равно придется сдавать. Я, как человек, прошедший через трудности получения золотой медали, могу заявить: мне важнее здоровье моего ребенка, чтобы он гармонично рос и развивался. Если я пойму, что учеба не идет у него не из-за лени, ругаться и давить на него не буду. Я спокойно отношусь к тому, что сейчас он может где-то накосячить в прописи. Пусть учится на своих ошибках. Это его зона ответственности.

Школьные друзья появились?

Мне кажется, я, будучи первоклашкой, быстрее обзавелась компанией. Но, возможно, время другое, и дети стали более обособленными. Есть маль-



Как женщину меня радует то, как я выгляжу. Но мне бы хотелось больше зоркости от других людей, чтобы не судили только по внешности.

чик из группы продленного дня, с которым Герман хотел бы учиться в одном классе, но, увы, это невозможно. Посмотрим, как сложится дальше.

Вы мама школьника, а вас многие до сих пор воспринимают как девочку-подростка...

И, признаюсь, меня это иногда раздражает. Так, недавно в Инстаграме мне написали: «Катерина, вы же на самом деле такая веселая девчонка!» Простите, а кто вам сказал, что я девчонка? Вы хотя бы ради интереса в Википедию загляните: мне уже тридцать четыре года. Я понимаю, что большинство не читает постов, из которых можно сделать какой-то вывод об уровне зрелости и ума человека, а просто листает фотографии. Но тогда не надо публиковать необоснованные комментарии. И не могу сказать, что я 24/7 жизнерадостная, – я, как все, и грущу порой, и решаю непростые проблемы как взрослый человек, остро ощущающий жизнь. Может, стоит почаще выкладывать в Инстаграм серьезные снимки?..

А почему вы хотите, чтобы вас воспринимали на свой возраст?

Хочется общаться с людьми родственных взглядов, мудрыми. А когда тебя считают особой юной и несмышленной – где-то нотка пренебрежения, снисхождения проскакивает в разговоре. Не все же тонко чувствуют другого человека – часто люди упорно ориентируются на внешность. Если бы я была непубличной личностью, даже не знаю, как бы я жила. (Улыбается.) Если бы меня пытались унижать в очередях и каких-то государственных учреждениях «взрослые» тридцатипятилетние дяди, которые думают, что все знают о жизни, в отличие от меня, «малолетней пигалицы». На детской площадке бы думали, что я Герману не мама, а сестра, продавцы бы не продавали спиртные напитки. (Это шутка!) Наверное, мне было бы сложнее себя презентовать. Дело даже не в том,

что я бы хотела выглядеть на свой возраст. Как женщине меня, конечно, радует то, как я выгляжу. Но мне бы хотелось больше зоркости от других людей, чтобы при знакомстве судили бы не только по внешности.

А вы, кстати, стараетесь дать намек на возраст – может, в стиле одежды?

Нет, я вообще по поводу одежды особо не заморачиваюсь. Конечно, стиль эволюционирует, но не могу сказать, чтобы что-то кардинально изменилось за последние три года. Возможностей стало больше. Как говорила Фаина Раневская: «Жаль, что никто так и не узнает, какой у меня на самом деле был прекрасный вкус!». Мне очень жаль, что в свои девятнадцать я не знала, кто такой Стив Джобс и не купила себе несколько одинаковых водолазок, джинсов и хороших кроссовок, которые бы просто меняла по очереди.

Нормкор этот стиль называется.

Да, и мне симпатична такая философия. Просто человек занят другим, его жизнь интереснее внутри, чем снаружи. Это одна из причин, почему я не боюсь выйти из дома без макияжа, хотя и понимаю, что выгляжу эффективнее, когда накрашена. Но я приберегаю возможности мейкапа для важных дорожек и важных мероприятий, а на утренник к ребенку или в магазин могу пойти «натурэль». Наверное, можно было бы больше внимания уделять своему стилю, но у меня не хватает на это времени и сил. Точнее, я по-другому расставляю приоритеты. Поэтому есть дни, когда я просто сногшибательна, а есть дни, когда и так сойдет. (Улыбается.) Ну и пусть на мне джинсы, кроссовки и толстовка, зато я на самокате объехала безумное количество мест и счастлива от того, что все успела. 🍷

Наверное, можно было бы больше внимания уделять своему стилю. Есть дни, когда я сногшибательна, а есть дни, когда и так сойдет!



Платъе-свитер, VE BLUMARINE;
серъги, ARPINE JEWELRY
(шоурум N1)



ТАК СОШЛИСЬ ЗВЕЗДЫ

Текст: Елена ГРИБКОВА
Фото: Николай ЗВЕРКОВ,
Юлия ЧЕРНИНА



Как истинных кинематографистов, их свела сценическая площадка. Маруся ЗЫКОВА и Евгений МОРОЗОВ из тех пар, чья гармония считается окружающими без слов. Они прошли сложный путь, залечивая прошлые раны, и сегодня не дают клятв, а просто каждый день снова выбирают друг друга. Поэтому совсем не случайно и в творческом поле их имена встречаются все чаще.

T

еоретически вы могли познакомиться еще в детстве в Симферополе, откуда вы, Евгений, родом и где жила бабушка Маруси...

Евгений: Да, мы шутили на эту тему. Мы подозреваем, что встречались во время посещения зоопарка. Возле вольера с верблюдом. Или, возможно,

но, мы одновременно дразнили обезьян.

Тем не менее судьбоносная встреча случилась четыре года назад, на съемках сериала «Лондонград. Знай наших», соавтором сценария которого вы, Евгений, были... Помните, как произошло знакомство?

Маруся: Это было ранней весной, я приехала на киностудию на читку.

Переживала больше всех, поскольку ребята уже знали друг друга, снялись в первом сезоне, а я пришла на второй, как новый персонаж. Женю выделила среди других: умный, начитанный человек. Это не значит, что остальные выглядели глупыми, но все же... (Улыбается.)

И первое впечатление оказалось верным?

Маруся: Да. Женя постоянно приносит из книжных магазинов тонны литературы. Правда, книг так много, что он не успевает их все читать. В результате дома скапливаются нераспакованные пачки, и если вдруг, на ночь глядя, захочется почитать что-то новое и интересное, то всегда есть выбор.

Но возвращаясь ко дню знакомства...

Евгений: Мы всей командой ждали новую актрису, погуглили, кто это.

Я когда увидел фотографии, сразу подумал: «Ничего себе, какая красотка! Точно не для меня». (Улыбается.) На тот момент я был в браке, так что мысли про Марусю были просто автоматическими. Ну знаете, мы все прикидываем, что к чему, когда в поле зрения появляется новый человек. Это нормально.

И что же, потом ваши семейные отношения разрушились и началась совместная история?

Маруся: Да. Мы были просто коллегами, отлично понимающими друг друга. У нас схожее чувство юмора. Только месяца через четыре совместных съемок мы посмотрели друг на друга другими глазами.

Евгений: В какой-то момент я осознал, что мне очень хорошо рядом с Марусей и меня к ней тянет. Мы тогда жили в Лондоне, куда поехали в экспедицию. В какой-то момент, незаметно для самих себя, мы перестали ужинать со съемочной группой и ужинали уже вдвоем. А потом долго гуляли по ночному городу.

Маруся: Уже были симпатия и стойкое ощущение, что встретила своего человека. Знаете, когда взгляды на многие вещи совпадают и реакции на ситуации идентичны твоим. То есть фраза, что важно «найти своих и успокоиться», очень правильная.

Маруся, у вас есть пост в Инстаграме, где вы пишете, что раньше старались чувство заслужить, а на самом деле оказалось, что любить – легко. Это когда ценят, поддер-

В таком слиянии было трудно – казалось, стоит отпустить возжи и мы потеряем друг друга. К счастью, напряжение спало.



живают, не ставят условий и любят вопреки вам. Вот что значит вопреки?

Маруся: Даже у тех, кому удалось безоговорочно полюбить себя, случаются периоды, когда они не лучшего мнения о своей персоне. Здорово, если рядом находится близкий человек, который не разделяет твое угнетенное состояние, а, наоборот, вдохновляет, и делает это искренно.

Евгений, вы как выпускник ВГИКа, то есть натура творческая, наверняка ухаживали как-то особенно романтично...

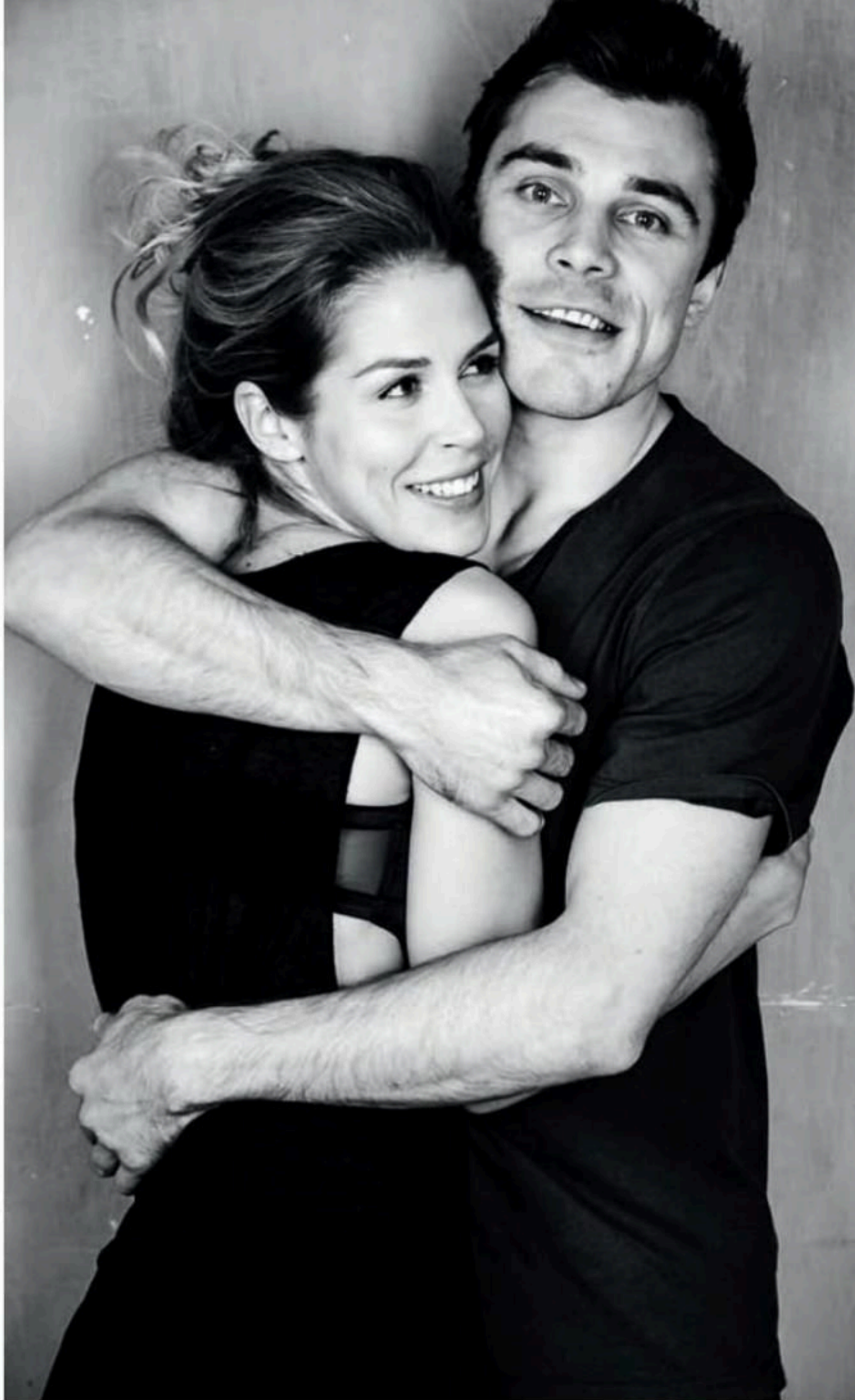
Евгений: Нет. Вы ошибаетесь. Я был довольно неотесанный в этом смысле. Такой себе лесоруб из Симферополя, не допускающий нежности в свою суровую жизнь. Но постепенно благодаря Марусе я понял, что такое легкость в отношениях, романтика. Видимо, к тому моменту я уже дозрел до того, чтобы начать слышать, о чем говорит женщина рядом со мной, и принимать это. В первом браке, например, я совершенно не был к этому готов. Марусю я слышал стопроцентно и ей внимал. Чувствовал, что все у нас развивается как надо, и был счастлив.

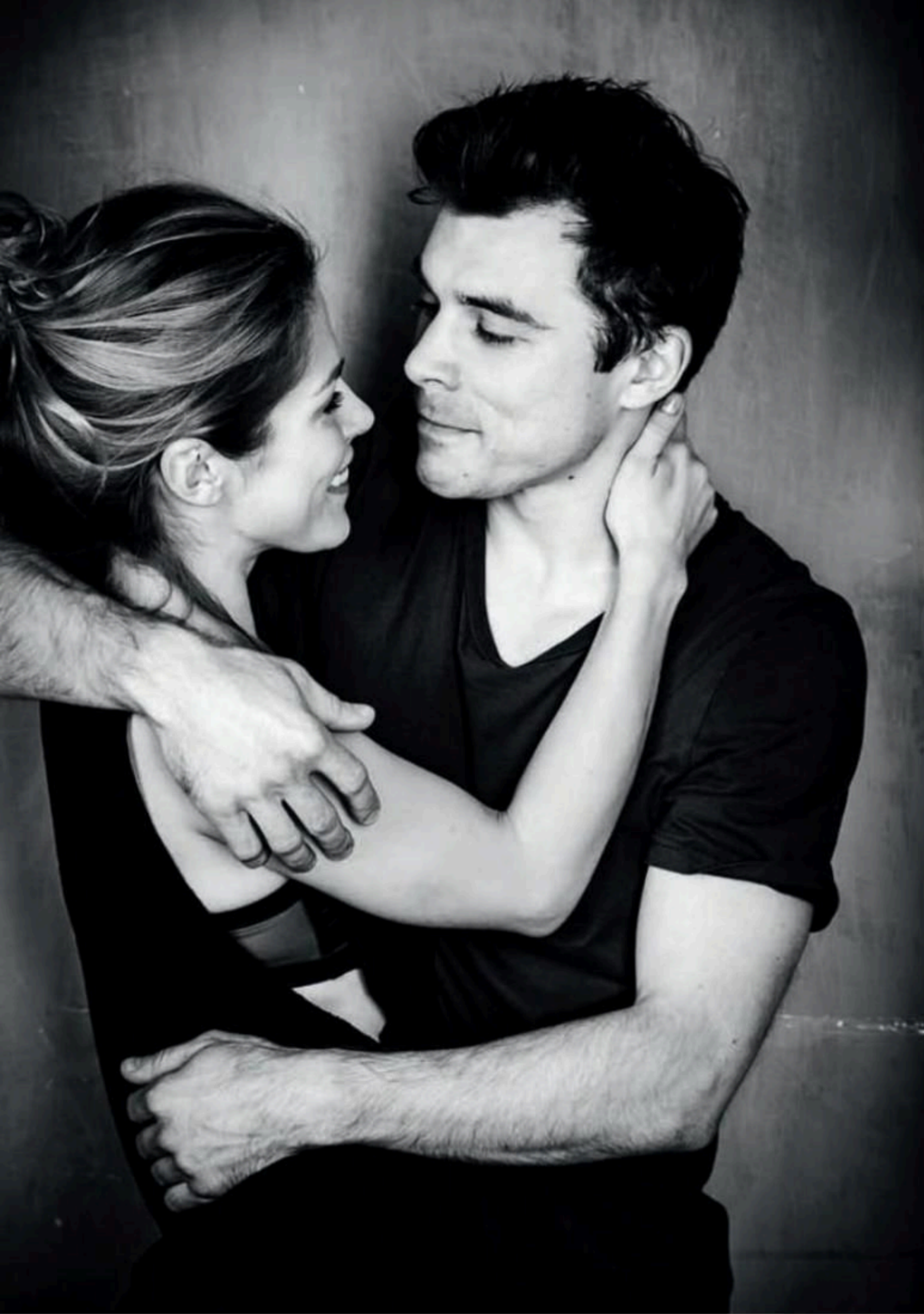
Маруся: Вообще надо сказать, что первые два года мы прямо конкретно долюбивали друг друга. Отогревали. Восполняли все то, что нам не дали родители, предыдущие партнеры. Мы им тоже, конечно, недодали, но это уже история. И если сравнить нас с Женей в начале отношений и нас нынешних, то это совершенно две разные пары.

Евгений: Почти в самом начале нашего романа я сломал себе шею, лежал дома, жаловался на жизнь и возмущался. А Маруся полгода самоотверженно за мной ухаживала. Это было нелегко для обоих. За это время мы максимально проверили друг друга на прочность.

Маруся, а как ваша дочь Мирра восприняла Евгения?

Маруся: Когда Женя появился, Мирре было четыре года. Они давно сдружились. Это та еще парочка! Обожают устраивать дома беспорядок, праздники непослушания с просмотром мультиков. Дочка Женю зовут Жехой, и у них





Первые два года мы прямо конкретно долюбливали друг друга. Отогревали, восполняли все то, что нам не дали родители, предыдущие партнеры.

АТМОСФЕРА ЛЮБВИ

теплые, искренние отношения. Когда-то давно один мальчик на площадке ее толкнул, она расстроилась. Женя моментально посадил Миру себе на плечи – и они пошли искать обидчика. Дочь еще год вспоминала эту ситуацию. Нам же, девочкам, в любом возрасте хочется, чтобы нас защищали, – и Женя для нее надежный защитник.

Евгений: Я в восторге от того, какая Маруся замечательная мама. Хочу, чтобы у наших следующих детей была такая же. *(Улыбается.)*

Спустя время вы обнаружили что-то неожиданно новое друг в друге?

Евгений: Маруся предупреждала, что плохо готовит, но на деле все оказалось совсем не так. Когда у нее есть настроение, она великолепный кулинар! Когда настроения нет, мы просто едим гречку. Шучу.

Маруся: Я в основном по завтракам специализируюсь. И еще мне нравится готовить на отдыхе, где-нибудь в Испании, в Италии – там удовольствие сходить на рынок, в магазин, выбрать продукты.

Евгений: Также я был поражен Марусиной прозорливостью. Иногда она говорит что-то, без всякой логики, я начинаю возмущаться, а спустя две недели оказывается, что это было единственно верное решение. Я так предсказывать не умею, поэтому часто просто делаю так, как чувствует Маруся. Смысл открывается мне со временем. Еще она помогла мне полностью перезагрузиться как актеру. На первых порах я относился к ее замечаниям очень болезненно. Тем более когда



чувствуешь, что она говорит правильно и попадает в десятку. Это тоже пришлось принять. Я стал как актер гораздо интереснее. И как результат – главная мужская роль в прекрасном сериале «Зулейха открывает глаза» вместе с Чулпан Хаматовой, Сергеем Маковецким и другими великолепными актерами. Нам, мужчинам, без женской веры в нас и любви действительно никуда. А вот у женщин ситуация сложнее. Можно сколько угодно восхищаться, дарить одно кольцо за другим, но если она закрыта, не готова поверить в то, что ее искренне любят, толку не будет. Женщина должна позволить себе, чтобы ее любили. Выдать мужчине пропуск в свое сердце.

Евгений, вы мудры и проницательны, теперь понятно, отчего многие ваши начинания имеют успех. В данный момент над чем работаете?

Евгений: По инициативе Чулпан Хаматовой снимаем с Владом Опельянцем пятиминутный ролик для благотворительного фонда «Подари жизнь» на песню Земфиры «Хочешь». Также сейчас снимается второй сезон сериала «Оптимисты», над сценарием которого трудились Алексей Попогребский, Елена Ванина и я. Вообще, я доволен, что истории могу рассказывать сразу тремя способами: и как сценарист, и как актер, и как режиссер. Для меня все одинаково захватывающе.

Маруся, а вы с юных лет мечтали стать актрисой и на журфак поступили случайно, притом что позже окончили Школу драмы Германа Сидакова и изучали в Америке различные актерские техники.

Маруся: Все детство я ходила в театральную студию, но как-то была убеждена родителями и окружением, что актерская профессия недостижима. Поэтому после школы я даже

не рискнула попробовать поступить в театральный вуз. Но мне повезло – и все сложилось наилучшим образом. А теперь уже хочется большего. Пересмотрела свое отношение к кинопроцессу и в будущем обязательно займусь еще и режиссурой. Я всегда была против наклеивания конкретных ярлыков. Они существенно ограничивают возможности. Для творческих людей есть прекрасное определение – «художник», и оно подходит как нельзя точно. Нельзя себе ставить рамки. Вот я рисую. Делаю это довольно коряво, но это моя колоссальная медитация. Мне нравится водить кисточкой по полотну, создавать акриловыми красками абстрактные картины. Это так же прикольно, как ходить на зумбу.

Маруся, однажды вы сказали, что вам нравятся мужчины, которые еще чего-то хотят, кроме вас. И вы против сплетения в один клубок...

Маруся: Поначалу, когда мы восстанавливали друг друга, мы как раз слились в клубок, подробно рассказывали друг другу про свое прошлое, про детские переживания, про юность, а потом да, заняли отдельные позиции. Так гораздо комфортнее. Отношения же складываются из нюансов, полутонов и непреходящего интереса. Зачем быть рядом с человеком, с которым тебе скучно?! Которого интересует только котировки акций или охота на медведя например. Сегодня мы люди, которые с радостью уходят из дома, каждый со своей задачей, и столь же радостно домой возвращаются. Мы выработали главное правило: каждый занимается собой. Не нравится что-то в другом человеке – начини менять себя.

Евгений: Мы выросли в стандартных советских семьях, где родители вообще

не могли говорить о чувствах, было почему-то стыдно демонстрировать свою слабость, слезы... Взросление в столь суровых условиях уже само по себе означает боль. Не случайно я написал сценарий про отца и сына, и скоро он увидит свет – осенью на одной

Почти в самом начале нашего романа я сломал себе шею, лежал дома, жаловался на жизнь и возмущался. А Маруся полгода за мной ухаживала.

из интернет-платформ выйдет сериал «Последствия» Александра Котта. Так вот мы с Марусей не знали нормальных отношений до этого, двигались на ощупь и были вынуждены «лечить» друг друга. Но в этом слиянии было трудно – казалось, что стоит только отпустить вожжи, мы потеряем друг друга. К счастью, мы преодолели это состояние, перестали бояться расставания. Напряжение спало, и мы решили ничего пафосного, вечного не обещать, а просто выбирать друг друга каждый день.

Вы и ревности не испытываете?

Евгений: В первый год ревность меня посещала, я, как уроженец юга, топал ногами, махал руками, орал, грозился уйти, и выглядело это крайне комично и примитивно. Особенно на фоне Марусино нордического темперамента.

Маруся: Меня подкупило, что Женя предложил сразу сказать друг другу пароли от телефонов, чтобы секретов не было. И если уж мы говорим о наших взаимоотношениях, то обязана подчеркнуть, что я против всякой идеализации. У нас тоже случаются грандиозные скандалы, нас захлестывают эмоции, мы переживаем кризисы, но выбираемся из них.

Евгений, скажите, зачем вы взяли десятидневный курс медитации в Подмоскowie, без средств связи, в полном молчании, еще и с вегетарианским рационом?

Евгений: Этот опыт помог мне вернуться к себе настоящему. Подростком я был склонен нацеплять на себя различные маски. Научился виртуозно подстраиваться, угадывать чувства других, но при этом совсем не разобрался в себе самом. Не мог ответить себе, чего я действительно хочу. Поэтому мне

было полезно помолчать, сделать паузу, прислушаться к себе. Собственно, мой труд сценариста – это отчасти психотерапия. Причем как в жизни, так и на бумаге. Иногда я показываю Марусе куски текста – и она смеется, что мы только вчера обсуждали эту тему, а сегодня я уже вставил это в сценарий.

Маруся, но вам все-таки должно быть проще, ваша мама – психолог.

Маруся: Да, это одно из маминых образований. По первому диплому она геофизик, по второму – психолог, а сейчас преподает йогу. Но с мамой мы только недавно стали подругами, она подкармливает нас своими авторскими тортиками, а раньше такого не было. Хотя, надо отдать ей должное, жестко она меня не контролировала, так как всегда была занята. Но существует закон, что не может родственник качественно помочь. И проблема прежде всего в том, что у нас в стране детей принято воспитывать, делая их удобными, послушными. Увы, вместо базисной, безусловной любви мы получаем зыбкую, условную, где нужно придерживаться определенных рамок, чтобы соответствовать представлениям родных. И эту данность нужно обязательно исправлять.

Какие качества друг друга у вас вызывают восторг?

Евгений: Личность Маруси такова, что я не вижу ее пределов. Она для меня как бесконечная Вселенная. И она верная, знаю, что в сложную минуту не подведет и ей можно полностью доверять.

Маруся: Женя – это стихия! Он максималист и восхищает меня своим творческим потенциалом. Я порой не могу осознать, как он все придумывает и моментально умеет увидеть суть. Женя тоже для меня друг прежде всего. Благодаря ему я обрела спокойствие. Очевидно, что мы все ищем безопасности в отношениях – и когда встречаем человека, который нас ею окружает, без того, чтобы судить, учить, ставить условия, наконец обретаем счастье, встречаемся сами с собой и благополучно забываем все те советы по играм с противоположным полом, которыми пестрят глянцевые издания.

Какие привычки вы переняли друг у друга?

Маруся: Когда мы начали жить вместе, я узнала, насколько Женя спортивный парень. Он бегал каждый день, в любую погоду. Я была равнодушна к этой эндорфиновой зависимости, но спустя некоторое время тоже побежала. Правда, на короткие дистанции.

Евгений: Мы снимаем квартиру на нашей любимой Фрунзенской набережной, поэтому тут наслаждение бегать утром вдоль реки до Кремля и обратно.

Подозреваю, что хозяйство не самая ваша сильная сторона...

Маруся: Я пробовала, но все внутри меня восстает против того, что женский труд в семье воспринимается как должное. Эта рутина убивает все творческие посылы. Буквально отупляет – нейронные связи гибнут со страшной скоростью, и это не шутки. Я тут как-то год не снималась, жила в графике с утра дочь в школу отвезти, потом заехать за продуктами, приготовить еду, забрать ребенка домой – и так постоянно

Мы ищем безопасности в отношениях – и когда встречаем человека, который нас ею окружает, без того, чтобы судить, учить, обретаем счастье.

как белка в колесе. Ловила себя на мысли, что забывала себя, а это недопустимо.

Евгений: Я тоже не получаю никакого кайфа от бытовых забот. Раньше пребывал в заблуждении, что мужчина вроде как обязан все делать сам, мучил себя комплексом вины... Глупость все это. Надо обращаться к профессионалам.

Напоследок не могу не спросить, могу ли я анонсировать дату свадьбы?

Маруся: Ну, предложения еще не прозвучало. *(Улыбается.)* Я без особого трепета отношусь к данной процедуре, хотя в официальном браке никогда не была и белое платье примеряла только на съемках.

Евгений: Будет пышное торжество. Я это организую. Знаю, что Маруся хочет. Просто делает вид, что это не так. Мы пройдем через этот шторм вместе. Шутка. Хотя уверен, что на свадьбе Маруся будет пить шампанское и кричать: «Почему именно ты?». *(Улыбается.)* ♪



АТМОСФЕРА ЛЮБВИ

ЛЮБОВЬ ПО-ЧЕХОВСКИ



Текст: Инна ЛОКТЕВА
Фото: Анна ЯКОВЛЕВА
(OUI-PHOTO)

Тренч, берет, ботинки,
все – GUCCI

Алена ЧЕХОВА – натура весьма целеустремленная. Захотела учиться в столице в МГУ – и поступила. Но получив профессию юриста, поняла, что публичные выступления привлекают ее гораздо больше, чем бумажная работа. Попробовав силы на актерском поприще, планку взяла высокую – Голливуд, и сейчас в ее послужном списке уже три фильма с признанными мэтрами мирового кинематографа. И все же, как считает наша героиня, путь ее не был усыпан розами. А что касается личной жизни, долгожданную гармонию Алена обрела лишь сейчас.



лена, вы еще такая молодая актриса, а у вас уже были значимые работы не только в России, но и Голливуде. Это удача, везение?

Мне очень приятно получать комплименты, но я чувствую, что еще не сделала в кино то, что хотела. Истории, которые я могла бы рассказать с экрана, еще не рассказаны. У меня действительно были интересные картины и яркие персонажи, но пока я даже близко не подошла к своей цели. К сожалению, вызвать скоростной лифт, чтобы сразу вознестись наверх, как в башне «Федераций», не получается, я просто делаю свою работу. И, кстати, у меня бывают несчастливые случайности. Например, ради роли в одном значимом для меня проекте я четыре месяца занималась балетом, пять дней в неделю по два часа стояла на пуантах, а съемки отменили. Зато я прекрасно прокачала фигуру. Такой мускулистой спины у меня никогда не было!

Наверное, вы слишком к себе критичны и ставите высокую планку.

Вы же недаром поехали в Голливуд.

Да, но, к сожалению, сейчас у меня закончилась рабочая виза, а новую пока получить не удалось. Для меня это было неожиданно, потому что голливудская карьера действительно начала складываться. В декабре прошлого года вышел в прокат «Охотник за сокровищами», а в мае Dead Trigger, в котором моим партнером был Дольф Лундгрэн. А вот в новом американском проекте, куда меня пригласили, я не смогла принять участие. Для меня это был такой своеобразный жизненный пинок – слишком все легко складывалось, видимо. Трудности нужны для того, чтобы мы больше ценили свои успехи.

Вы боец по натуре?

Да, наверное. Разумеется, у меня бывают личностные кризисы, депрессии, но я стараюсь переживать их самостоятельно. Кстати, сейчас меня пригласили преподавать в официальной студии голливудского тренера Иванны Чаббак в Москве. Я ходила на ее актерские курсы

на протяжении трех лет и, наверное, провела с ней больше времени, чем кто-либо из российских актеров и режиссеров. И хотя у меня нет соответствующего сертификата, ее систему я знаю хорошо. Для меня большая радость передать те знания, которые дали мне. Так что пока я в России, буду использовать это время с максимальной пользой.

В интервью вы рассказывали, что Иванна каждому своему ученику показывала его потенциальные возможности. Например, Джиму Керри посоветовала попробовать себя в комедийном амплуа. А вам?

Иванна говорила, что у меня легкорасшатываемая нервная система.

При внешне позитивном отношении к жизни у меня богатое прошлое, в котором были весьма драматичные моменты. С тринадцати лет я росла без отца – его убили. Мы тогда жили в Ульяновске, он занимался бизнесом и, видимо,

В моей жизни были трагичные моменты. С тринадцати лет я росла без отца – его убили. Он занимался бизнесом и перешел кому-то дорогу.



Костюм, GALINA PODZOLKO

*Я за рыцарскую,
романтичную
любовь, которую
надо доказывать
поступками.
Тот человек был
именно таким.*





Костюм, GALINA PODZOLKO

перешел кому-то дорогу. Помню свою странную реакцию на эту трагедию. Видимо, мой мозг просто отказывался воспринимать тот факт, что папы не стало, и я придумала себе историю, что он просто уехал куда-то далеко. Меня все в школе жалели, а я даже не плакала, ходила такая загадочная, мол, ничего-то вы не знаете. Осознание его смерти пришло позже. Потом я пережила предательство со стороны друга. Я не могла поверить, что человек, которого я подпустила к себе настолько близко, мог так со мной поступить. Еще было мошенничество с моей квартирой... Парадокс в том, что все эти трагичные для любого человека моменты актер может использовать в своей работе. И чем богаче «копилка», тем лучше. Так что я органично чувствую себя и в жанре комедии, но мне по плечу и серьезные драматические роли.

Наверное, ваш переезд в Москву в свое время был связан с желанием сменить обстановку?

Я всегда мечтала учиться в МГУ. На всех учебниках по истории красовалось здание этого университета. И открывая их, я думала: обязательно буду здесь учиться! Даже сомнений не возникало. Тогда я не знала, что юридический факультет, куда я поступила, находится не в основном корпусе. (Смеется.) Но студенческое время было для меня счастливым. Я мечтала вырваться из дома. Несмотря на то что родители всегда были достаточно либеральны, мне хотелось вкусить настоящую свободу.

Как-то вы не ассоциируетесь с разгулом.

А его и не было. Я говорю о свободе в совершении поступков, а не о походах по барам. На самом деле я вообще не пью, что для актера довольно нехарактерно. Недавно вернулась с фестиваля «Пилот», и там все очень удивлялись: «Алена, как же ты не пьешь, а так веселишься?» А я очень люблю танцевать и делаю это так, что у окружающих создается впечатление, что я подшофе. Но мне и без алкоголя весело. Горе сейчас заливать тоже не нужно.

Вернемся к вашему амплу. То есть комедийные роли вам нравятся?

Да, хотя комедия – один из сложнейших жанров. На мой взгляд, разжалобить зрителя гораздо легче. Но у меня есть чувство юмора. Говорят, женщинам оно обычно несвойственно, но среди мужчин нашей семьи это качество было настолько ярко выражено, что, видимо, и представительницам прекрасного пола оно генетически передалось. Я могу посмеяться над собой, в том числе и над своими недостатками. И в целом я необидчивый человек, научилась прощать.

Сниматься в комедии «Девушки бывают разные» вам понравилось?

Да, это очень классный фильм! Несколько лет назад, перед сочинской Олимпиадой, у меня была роль в комедии «В спорте только девушки», и там тоже была история с переодеванием. Я искренне завидовала ребятам, которые примерили на себя женские образы – для актера это же просто кайф, есть где развернуться. Ты полностью трансформируешь личность персонажа. В новом фильме мне тоже посчастливилось испытать подобное – в некоторых сценах я играю мужчину. Прекрасной была локация для съемок – они проходили на Тенерифе. Мы жили в отеле на берегу моря, и каждое утро я шла купаться. Ассистент приносил нам на завтрак смузи, свежевыжатые соки. Осьминоги на обед на съемках – тоже, конечно, большая редкость. Плюс у меня были прекрасные партнеры, молодые, талантливые – Артем Сучков, Рома Попов, – с которыми было очень комфортно работать.

В этом проекте вы работали и со звездой отечественного кинематографа Дмитрием Нагиевым. Скажите, есть ли разница между селебрити Голливуда и нашими? Мне кажется, наши более пафосны.

Признаюсь, мне говорили про Дмитрия, что он держит дистанцию, ставит определенные границы. И я даже волновалась перед нашей первой совместной сценой. Но, возможно, потому что я сразу стала рассказывать ему о съемках в Америке, он отнесся ко мне как к равной. Никаких проявлений звездной болезни я не заметила. Правда, жил Дмитрий в другом отеле. У нас был хороший отель, но, видимо, у него был еще лучше. (Улыбается.) Наши совместные сцены мне запомнились тем, что он много импровизирует и добивается таким образом живой реакции партнера. Например, когда, по сценарию, я беру у него интервью, он вдруг неожиданно кладет мою ногу себе на колено – у меня сразу реакция как у обычной девушки: что вы делаете, вы же вторгаетесь в мое личное пространство! На самом деле я очень не люблю, когда ко мне прикасаются мало знакомые люди. Помню, когда я только приехала в Москву, для меня было шоком, что все здесь здороваются посредством поцелуев. Потом я немного привыкла.

Было так, что вы сближались с партнерами по съемочной площадке до дружеских отношений?





Жакет и юбка,
все – GALINA PODZOLKO;
сумка, CHRISTIAN DIOR;
туфли, PRADA

Самый близкий контакт произошел в Америке с голливудским актером Уиллом Трэвэлом. Он играл моего мужа в фильме «Охотник за сокровищами» и покорила меня своей человечностью, добротой. Он счастливо женат, но у них с супругой есть серьезная жизненная трудность, которую они пытаются преодолеть. Мы очень сблизились, я приходила к ним домой, он накрывал на стол – он прекрасно готовит. Наверное, Уилл – моя самая большая дружба после съемок, в основном были приятельские отношения.

Задавать вопрос про романы на съемочной площадке, наверное, бессмысленно? Вы можете спросить. (Смеется.) Но, во-первых, когда я играю любовные сцены, я следую советам Иванны Чаббак – мысленно заменяю партнера по съемкам мужчиной, с которым на данный момент встречаюсь. Я никогда не влюблялась в коллег. Скажу больше: с теми, с кем я по сюжету кручу любовь, у меня порой почему-то возникает взаимная неприязнь. Причем, как правило, начинается она со стороны мужчины.

Наверное, они догадываются, что вы представляете на их месте кого-то другого. Возможно, это их задевает. (Смеется.) Но несколько не вредит фильму. Я читала, что Райан Гослинг и Рейчел Макадамс, которые снимались в одной из самых моих любимых картин – «Дневники памяти», на самом деле ненавидели друг друга. Наверное, мужчины-актеры вообще не мой тип. Не могу сказать, что я ревнива и буду переживать, увидев его на экране в объятиях какой-нибудь красотки, но актриса в семье должна быть одна. Мне вообще сложно влюбиться, тем более с первого взгляда. Удивительно, но я получала предложения руки и сердца от тех, с кем даже не была в отношениях. Видимо, так они пытались пробить мою броню. Для меня это было очень странно. Мужчина должен пройти долгий путь, прежде чем добиться моего расположения. Почему-то представителям сильного пола я изначально не доверяю.

Была несчастливой первая любовь? Нет! Первая любовь была как раз очень счастливой. Я сейчас даже сняла короткометражный фильм, который посвятила тому человеку. Наверное, все еще раньше началось, в детстве. Впервые я влюбилась в пять лет, и длилось это чувство одиннадцать лет. Все закончилось в тот момент, когда этот мальчик предложил мне встре-

чатся. А я отказалась – мне было обидно: как можно быть настолько нечутким, чтобы так долго не замечать ничего? В моем понимании мужчина должен быть активным и предпринимать какие-то действия, чтобы завоевать женщину. Я за романтическую, рыцарскую любовь, которую надо доказывать поступками. И я очень люблю приятные сюрпризы – мне нравится, когда мужчина старается меня порадовать и удивить. И вот как раз тот человек, которому я посвятила свой фильм, был таким.

Какие же сюрпризы он делал?

Например, на мой день рождения он переоделся в костюм шейха. Мы тогда были бедными студентами, у него еще не было машины, и он попросил брата привезти его. Они оформили авто в арабском стиле, и он пел мне любовные песни. Может, для актера это было бы обычным делом, но он совершенно не из актерской сферы, мы тогда оба учились на юридическом. А на четырнадцатое февраля любимый заехал за мной в университет на шикарном белом лимузине, который взял в аренду. Много было таких ярких эмоций. Я до сих пор очень хорошо отношусь к этому человеку и желаю ему всего самого лучшего, доброго, потому что он для меня столько всего сделал, показал прекрасную сторону мира. Он умел удивляться и радоваться жизни. Я благодарна ему за то, что моя первая любовь была именно такой – чистой, искренней, светлой. Доверие в отношениях – самое главное. Когда партнеры друг друга обманывают, отношения обречены. Какая бы ни была любовь, нужно найти в себе силы и уйти.

Вы сейчас счастливы?

Впервые за долгие годы я пребываю в гармонии. Летом я ездила в паломничество – была в Греции, на острове Корфу, в Италии, в Бари. Путешествие по святым местам помогло мне обрести душевное равновесие. Моя личная жизнь была слишком похожа на бурю. С другой стороны, многие люди никогда не испытывали сильные чувства, а у меня была такая любовь, что крышу сносило. Но все эти эмоциональные встряски, качели расшатывают нервную систему. Сейчас я поймала гармоничную волну, и мне комфортно. Не знаю, хочу ли я гло-

бальных изменений в своей жизни, семьи, пока мне нравится так, как есть. Видите: ношу три браслета, так называемые слезы Богородицы, их вяжут на Афоне, – защищена со всех сторон. Долгое время я не признавала никаких оберегов, но мне кажется, артистам стоит защищать себя, в том числе и от себя самих. Актеры, достигшие определенных высот в профессии, очень часто подвержены саморазрушению. Расшатанная нервная система – это, конечно, хорошо для ролей, но для жизни может быть опасно. Я по знаку зодиака Близнецы, у нас вообще очень подвижная психика.

Думаю, вы тяжело переносите рутину.

Да, именно поэтому мой идеальный партнер – это любитель приключений, тоже, как и я, немного сумасшедший в хорошем смысле слова.

У вас прекрасная фотосессия в Париже, которую мы опубликовали на страницах журнала; в город влюбленных, наверное, надо ехать не одной?

Я получала предложения руки и сердца от мужчин, с которыми даже не была в отношениях. Видимо, так они пытались пробить мою броню.

Я в этом плане псих-одиночка. Глядя на мой Инстаграм, кто-то подумает: видимо, у нее очень богатый мужчина, с которым она путешествует. Нет, я часто отправляюсь в путешествие одна. Люблю гулять в незнакомых городах, нахожу интересные экскурсии. И в Париже я тоже была одна, прилетала на показ моей подруги-дизайнера. Конечно, я бы хотела оказаться в Париже еще и с любимым человеком. Вообще, будь у меня возможность, я бы всегда путешествовала с любимым – очень хочется делиться своими эмоциями. Но, увы, пока так не получается.

А где бы вы хотели получить предложение руки и сердца?

Самое первое, что пришло на ум, – Италия. Но поскольку я люблю сюрпризы, хотелось бы что-то необычное. Может, в ресторане в темноте... Или на воздушном шаре... Но раз уж я это озвучила, мой мужчина, скорее всего, придумает что-то другое. ☺



Платъе, GALINA PODZOLKO

ТРЕТИЙ НЕ ЛИШНИЙ

Кажется, он всегда на вторых ролях. Можно понять, отчего складывается это ощущение: голливудский актер австралийского происхождения Лиам ХЕМСВОРТ окружен звездами первой величины. Его брат Крис – всемогущий Тор, герой нескольких экранизаций о боге-громовержце во вселенной комиксов «Марвел». Его экс-супруга – эпатажная певица Майли Сайрус, отношения с которой – любимая (и иногда главная) тема, на которую общаются с Лиамом журналисты. Меж тем молодой человек снялся в шестнадцати картинах, занимается благотворительностью и вообще кажется хорошим мальчиком.



Текст: Агния ЛИСИЦЫНА



Лиам, мы обратили внимание, что ты большой любитель быть в стороне – садишься дальше от камеры, чем мог бы, предпочитаешь задние сиденья и вторые планы. Это своеобразные привычки, которые пришли из-за присутствия в твоей жизни брата?

Неверная цепочка «причина–следствие» у тебя получилась. (Смеется.) Нас в семье трое, и все мы очень разные. Люк, Крис и я – три отдельные личности, по которым порой и не скажешь, что родня. Разве что благодаря внешности можно догадаться. Я из троих всегда был самым спокойным и меланхоличным, если можно так сказать. И вправду любил «не отвечивать» впереди, предпочитая тихо сидеть в сторонке. А вот Крис у нас знает, как стать центром притяжения всеобщего внимания, а главное, ему так комфортно, он это любит. Потому и карьеры у нас разные, пускай и в одной индустрии, и хобби разные, и вообще мы разные. Так что мои своеобразные, как ты говоришь, привычки – это результат работы моей своеобразной личности, на которую брат, конечно, влияет, но не так сильно, как многие думают.

А кто повлиял на твою удивительную для голливудского актера любовь к собственноручному строительству домов? Я о том, что у знаменитостей обычно иные пристрастия – в лучшем случае коллекционирование дорогих украшений или яхт, ну или там кукол...

Мне всегда нравилось работать руками. «Нет ничего более царственного, чем труд, нет ничего более рабского, чем роскошь и нега» – это цитата из Александра Македонского. Правда, я ни в коем случае не сравниваю себя ни с ним, ни с иными царскими особами. Просто вижу, как на меня действует день в компании молотка или пилы. Это очень благодарное занятие: вот перед тобой лишь бревна и поленья, а вот уже дом, представляешь, целый дом, в котором могут жить ты, твоя семья, твои дети.

Говорят, твой печально известный особняк недалеко от Малибу, в горах рядом с каньоном, ты построил буквально с нуля.

Не совсем так: раньше здесь стоял дом, в котором жили хиппи и люди из нудистских колоний. К тому моменту, как я приобрел особняк, он был практически полностью разрушен – и мне пришлось долгое время заниматься восстановлением фундамента и стен, не говоря уже о крыше. Сегодня сюда приезжают мои друзья, которым надоело суета и беготня Голливуда, они устали от вечной гонки и им надо просто выдохнуть и прийти в себя. Увы, мой милый дом, моя крепость, он пострадал от пожара. Я с такой горечью вспоминаю об этом! Ненавижу социальные сети, редко пользуюсь ими, но тогда просто не смог не выложить фото: обломки моего уюта, моей жизни в этих стенах, скомпонованные в слово LOVE. Сначала кажется, будто вы смотрите на гору хлама. (Вздыхает.) Все, что осталось от него. Любовь.

Ты пострадал в тех самых грозных пожарах?

Ни я, ни Майли, но были погибшие, раненые, и мы постарались помочь пожарным тем, чем смогли. Затем оказалось, что эта катастрофа стала самой разрушительной огненной трагедией за последние двадцать лет.

Помню, я был в гостях у своего брата Люка, чей дом расположен выше, на горе, в двадцати минутах от моего. Он сначала смеялся, затем настойчиво посоветовал мне ехать забирать животных. Я не воспринял это всерьез: Майли была на гастролях, а дым выглядел безобидно. Но уже через пятнадцать минут собрался и поехал. Кошки ненавидят клетки больше свиней – вот что я вынес из нашего хаотичного переезда.

Это действительно было тяжело. Понимаю, что звучит это как от избалованного сына богатых родителей, ведь некоторые в этом пожаре потеряли последнее,

В сгоревшем доме было столько вещей, дорогих сердцу... Часы, подаренные родными, я хотел подарить на совершеннолетие первому сыну.

а кто-то – и жизнь... Просто в том доме было столько вещей, дорогих моему сердцу! Часы, подаренные родными после премьеры «Голодных игр». Я хотел отдать их первому сыну на совершеннолетие. Я не слишком привязан к вещам, больше к людям и к животным, но это...

Лиам, ты известный любитель и защитник животных. Скажи, сколько сейчас братьев наших меньших находится под твоей опекой? Они живут с тобой, в этом доме?

О, в доме они точно не поместятся. Иногда мне кажется, что мы с Майли (Майли Сайрус. – Прим. авт.) положили начало собственному зоопарку. Итак, считаем: у нас семь собак, три кошки – пока все более или менее терпимо, да? Еще у нас две лошади и две свиньи, а в Нэшвилле, где стоит еще один наш дом, целая конюшня.

У тебя есть любимчики?

О! (Улыбается.) Все, кто знает меня хотя бы чуть-чуть, знакомы с Мэри Джейн,

моей верной спутницей и компаньонкой. Познакомьтесь и вы!

Кто привил тебе любовь к животным?

Конечно, родители. Я родился в Мельбурне – большой город, определенный ритм жизни, понимаешь? Но вскоре мы все переехали на Северную сторону, в австралийскую глубинку, где мама с папой занялись разведением скота. Сколько себя помню, у нас всегда были пастушьи собаки. Я просто не мог представить, что в каких-то семьях все иначе, понимаешь? Будто собаки – это как младшие братья. (Смеется.) А началось все с двух легендарных псов-родоначальников. Отца-прародителя мы называли Мак, а его сына – Тош, уловил? Мак-и-Тош, макинтош. (Смеется.)

Слушай, у тебя были все шансы вырасти классическим австралийским фермером.

Как вышло, что ты подался в актеры?

Знаю, этот вопрос задают обычно всем нынешним звездам, но в случае с тобой действительно любопытно, как так получилось. Мальчик, не привыкший быть на первых ролях, влюбленный в животных и природу, и тут...

Как и многих в моем ремесле, в актерство меня привела старшая школа. Первые влюбленности, кружки по интересам,

тусовки после уроков – и вот я уже играю в любительских пьесах. Здесь, кстати, пример мне подал Крис, который на правах старшего брата многое рассказал и показал. Секреты и детали профессии впервые я узнал именно от него.

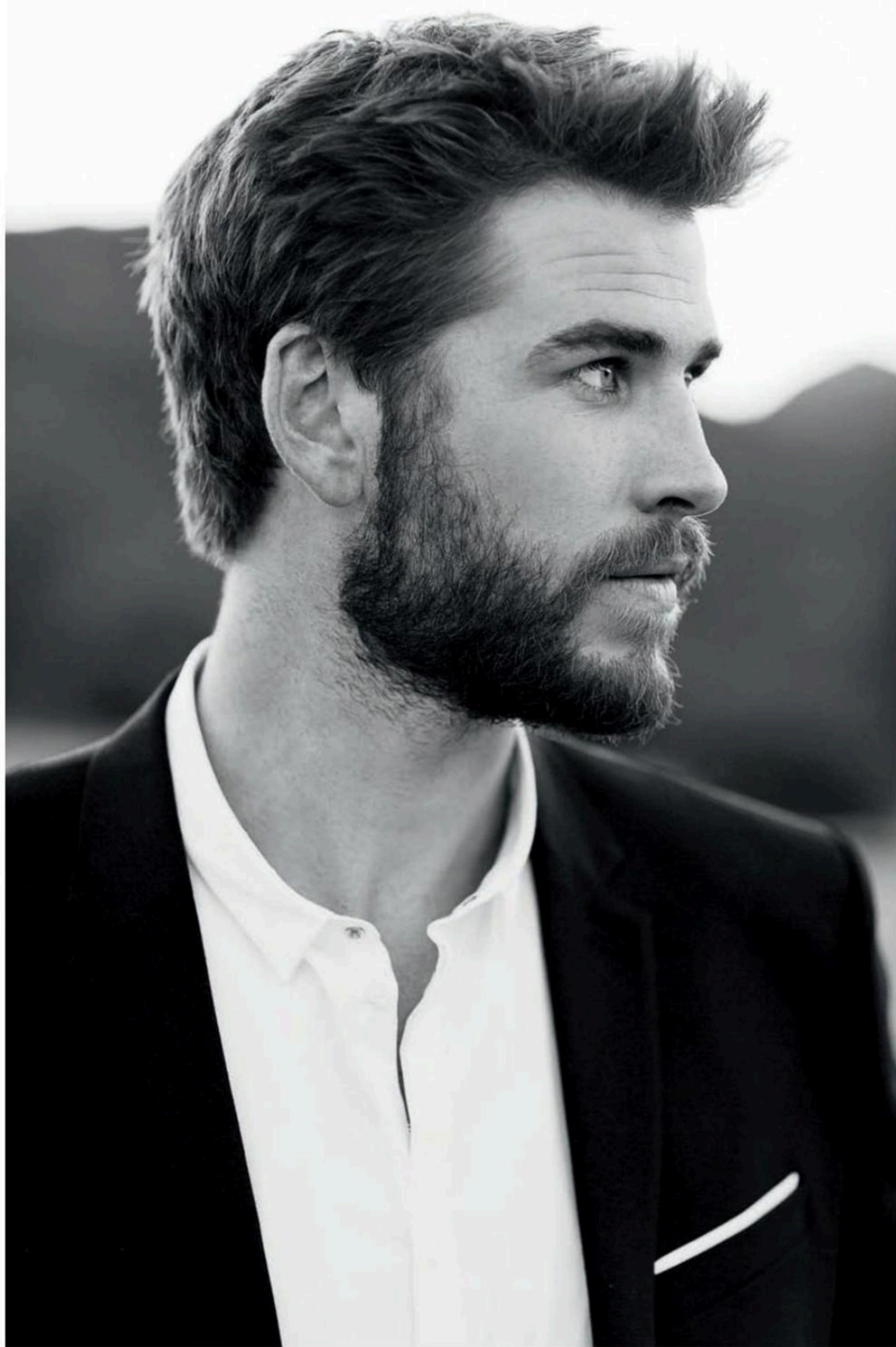
Ты в профессии почти десять лет...


Двенадцать. (Улыбается.)

Прости мою ошибку. В Голливуде иногда забывают «засчитать» первые успехи на родине актеров. Напомни, с чего ты начинал?

В шестнадцать лет прошел прослушивание и начал работать в телешоу «Дочери МакЛеода», а еще в подборке скетчей «Домой и в путь». Ну и затем были «Соседи», знаменитый сериал, который подарил Голливуду многих его нынешних героев. Там я исполнил роль сердцеда в инвалидной коляске Джоша.

А затем было ваше судьбоносное с Майли Сайрус знакомство и творческий дуэт...





Да, это было так давно, кажется, в 2010 году. А познакомились мы на год раньше. Обоих нас завербовал Дисней, и мы снялись в подростковом романтическом фильме «Последняя песня».

Вы сразу понравились друг другу?

Сразу было понятно, что понравимся (*смеется*), но поначалу никто не думал ни о чем таком – просто два юных актера работают вместе. Нам был интересен сам процесс съемок, но, конечно, мы приглядывались друг к другу.

Ваш с Майли карьерный взлет пришелся примерно на одну пору – она, помнится, подстриглась и стала эдакой девушкой-сорванцом, а вы приняли участие в «Голодных играх».

Как это повлияло на ваши зародившиеся отношения?

Думаю, это очевидно. Правда, изначально мне казалось, что наша карьера и наша жизнь за закрытыми дверями – не пересекающиеся истории, но, увы, это не так. Преображение Майли меня очень впечатлило. Я знаю, что это сценический образ, что провокации и эпатаж – способ существовать на сцене, и все же я иногда тосковал по той девушке из диснеевских шоу, которую встретил когда-то. Черт, я рискую показаться таким домашним тираном, который запрещает жене носить мини-юбки, но ведь я совершенно не об этом.

Но ты решился и сделал предложение, да?

Да, точно. Семь лет назад в первый раз предложил ей стать моей женой.

Сейчас мы уже знаем, что после долгой помолвки свадьба все же не состоялась, а затем вы и вовсе расстались. Почему?

Я был наивен и думал, что предложение исправит и склеит все появившиеся между нами трещинки, излечит все раны, ответит на все вопросы. Глупо! Так же глупо, как надежда на рождение «спасительного» ребенка, который должен укрепить брак. Свадьба, дети – огромные радости, но и большие испытания на прочность, и потому я больше не совершу той ошибки.

И все же ты ее совершил, разве нет?

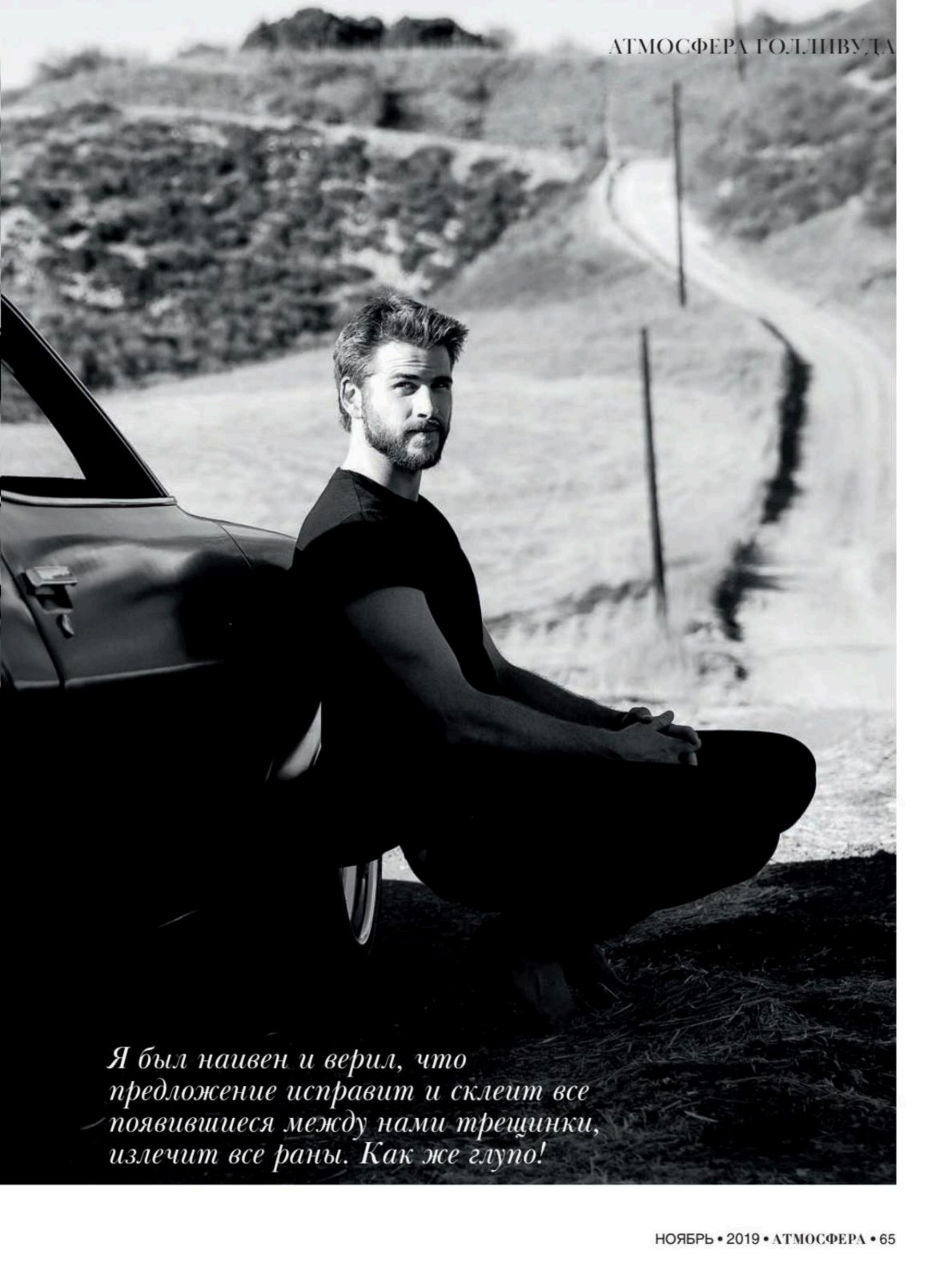
Слушай, когда мы сошлись вновь, мы оба были готовы к тому, что нас ждет впереди, – и никто не строил никаких иллюзий. Тот перерыв в полтора года дал нам время подумать и осознать, что именно мы значим друг для друга. Делая повторное предложение, я не пытался спасти утопающий корабль или залатать в нем дыры – это был поступок осознанный, взвешенный и ясный. Я понимал, что хочу видеть Майли своей женой.

Кольцо, как заметили в прессе, было тем же, из 2012 года...

Да, как символ и знак того, что мы прошли через разные испытания, в том числе испытание расставанием, и остались верны своим желаниям и ценностям. Свадьба была потрясающей, и я не пожалел о том, что мы сделали, никогда в жизни.

И тем не менее сейчас вы снова расстались.

Сложно говорить об этом. Да, мы развелись. Моя семья, особенно Крис, поддерживает и меня, и Майли. Нашей истории в этом году



Я был наивен и верил, что предложение исправит и склеит все появившиеся между нами трещинки, излечит все раны. Как же глупо!

десять лет. И знаешь... ничего не заканчивается. Как сказала Майли, пары, пережившие то, что пережили мы: расставания, взлеты и падения, пожары – будто проникаются особой связью, прорастают друг в друга, изменяется сама природа взаимоотношений между людьми.

Ты хочешь детей?

Да. Десять, пятнадцать, может быть, двадцать. У Майли большая веселая семья. У Хемсвортов большая веселая семья. Я обожаю большие веселые семьи. Но если задумываться о детях, надо прежде всего решить, что делать с собаками. Их слишком много: ребенка в такой дом точно не принесешь. (Смеется.)

Вы до сих пор близки с родителями?

О да. Собираемся вместе частенько, хотя и не так, как бывало. Но все семейные праздники быть за общим столом – наша святая обязанность и счастливая традиция.

Ты обращаешься к Крису за советом и рекомендацией, если дело касается карьеры?

Я доверяю ему больше, чем моей команде агентов, если говорить откровенно. Почти каждый сценарий проходит проверку Крисом. (Смеется.)

Ты не чувствуешь в нем опасного конкурента?

Ох, ну конечно же, нет! Мы выступаем в разных возрастных категориях, у нас разные амплуа, разные вкусы. Единожды мы столкнулись на прослушивании – это был, очевидно, «Тор», – и директор по кастингу выбрал Крису. Но было бы нелепо ожидать иного: мне тогда едва исполнилось восемнадцать лет, я был зелен,

юн и не готов к роли такого масштаба. И вообще сейчас я понимаю, что блокбастеры и экранизации комиксов – не совсем мое.

А что твое? Судя по фильмографии, ты еще ищешь свое кредо.

После «Голодных игр» мне показалось, что я дорос до боевиков или эпических картин о будущем. «День независимости: Возрождение» показал, что этот жанр далек от того, где бы я хотел работать. Может быть, попробовать себя в исторических картинах, глубоко и трепетно поработать с характером героя, найти проект, в который я смогу погрузиться с головой. Крис, к слову, очень помогает мне в этом огромном мире сценариев. Он мой герой и моя опора.

Лиам, знаешь, ты совсем не похож на героя из американской мечты.

Точнее, не так: очень заметно, что ты рос не здесь – а здесь так и не стал родным. Скучаешь по Австралии?

Очень и очень сильно. По огромному побережью, по серфу, по волнам, по удивительному ощущению свободы и собственных сил, которое откуда-то появляется там у всякого, будь ты ребенок или немощный старик. Здесь я не могу просто прыгнуть в машину и уехать в закат, далеко, навстречу себе. Там же... Попробуйте, серьезно: там у вас есть шанс повстречать настоящего себя и вернуться из этого путешествия полностью обновленным.

Каким ты видишь сам себя? Обычно многие голливудские звезды, так сказать, теряют почву под ногами, уходят с головой в экранные образы, блуждают от роли к роли...

Я ощущаю себя честным и правдивым человеком, по крайней мере, все, что я делаю в жизни, я делаю ради того, чтобы быть хорошим. Родители учили меня быть добрым к людям. Думаю, у меня получается. 🐾

Как сказала Майли, пары, пережившие то, что пережили мы: расставания, взлеты, падения, пожары, – прорастают друг в друга.



PRYCE HERRMANN



Семен ШТЕЙНБЕРГ – артист негромкий, ищущий, к которому надо присматриваться. В некотором смысле его открыл Кирилл Серебренников, позвав в «Гоголь-центр», где его сразу отметили не только благодарные зрители, но и кинорежиссеры. И если заслуженную медийность Семен только приобретает, то надежный, поддерживающий тыл у него уже есть давно – жена-коллега и двое сыновей, копия папы.

Текст: Елена ГРИБКОВА
Фото: Евгений НИКИТИН

Семен, вы появились на свет в Саратовской области, в семье, далекой от актерства. Какова была логика прихода в профессию?

Все началось с вранья. В десятом классе, переходя из одной школы в другую, я почему-то сказал бывшим одноклассникам, что уже досрочно

поступил в Театральное училище им. Б.В.Шукина в Москве, поэтому ухожу. Сам не знаю, зачем. Возраст был подростковый, и хотелось громко, красиво хлопнуть дверью. Мне почему-то поверили, и на финальном родительском собрании все поздравляли мою маму с сыном – столичным студентом. Помню, тем вечером у нас состоялся дома жесткий разговор. Мне было ужасно стыдно. Но после реального окончания средней школы пришлось исполнять обещанное, и я действительно впоследствии окончил именно этот вуз. **Но все-таки какие-то творческие способности у вас наверняка были.**

Да, еще десятилетним мальчиком я участвовал в самодеятельности и вроде даже имел успех. Надо сказать, мне очень понравилось, что после выступления меня за кулисами все хвалили, обнимали, качали... Но в то, что стану артистом, сам я до конца никогда не верил. У меня же все близкие далеки от театра: бабушки-дедушки – инженеры и учителя, мама – психолог, папа – ученый-социолог. Но родственники, стоит отдать им должное, с будущей профессией меня никак не ориентировали, предоставляя полную свободу выбора. Вот получилось так, что я исполнил сказанную однажды ложь. Со стихотворением Есенина «Русь советская», с басней Михалкова поступал сразу во все театральные вузы Москвы. Прошел в РАТИ к Бородину и в Щуку к Борису. Мне эти имена тогда ни о чем не говорили, даже кто такой Вахтангов, не мог ответить, но был горяч и амбициозен. В итоге выбрал Щуку – сдержал слово.

Теперь родители вами гордятся?

Наверное. Но у меня есть старший брат Евгений – гораздо более крутой. Он одаренный математик, программист и сделал потрясающую карьеру в знаменитой Силиконовой долине в Штатах. Уже десять лет как он туда уехал. Я пока у него дома еще не был, но он к нам нередко прилетает: и ко мне в Москву, и к родителям в Саратов. Правда, пока ни разу Жене не удавалось попасть ко мне на спектакль, и он может судить о том, чем я занимаюсь, лишь по киноработам. Мама не может смотреть на меня отстраненно. Она видит не персонажа, а своего родного ребенка. Обычно ей субъективно все нравится. А папа способен порой на критику.

Факты говорят о том, что вы отличный семьянин, одиннадцать лет в браке, у вас есть десятилетний сын Лев и шестилетний сын Григорий.

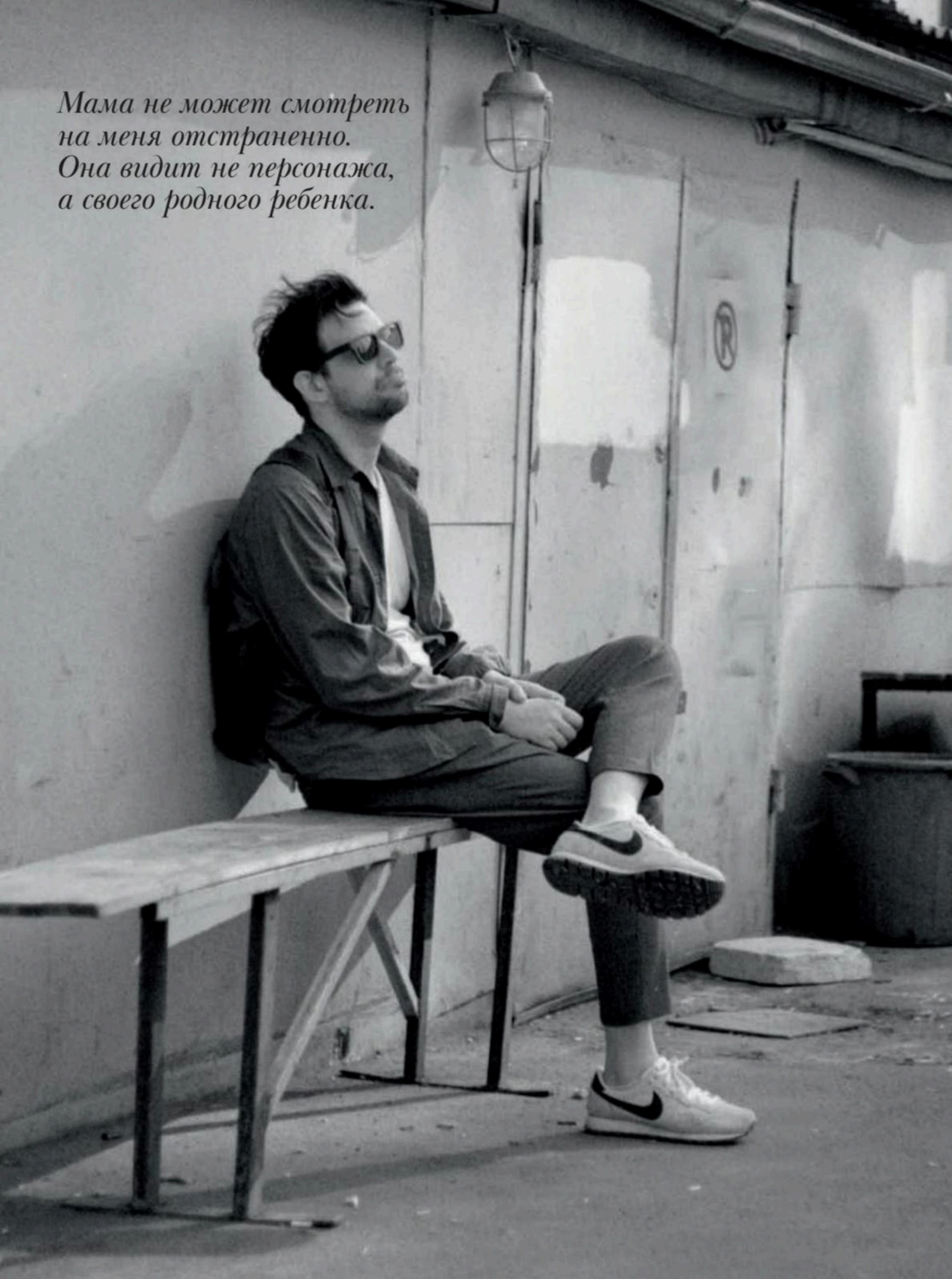
Опишите себя как отца.


Этот вопрос надо адресовать сыновьям. Мне сложно о себе говорить в данном аспекте. Если сравнивать с моим отцом, то он был по отношению ко мне достаточно мягок и лоялен.

Ирина необыкновенно легкая, веселая, непредсказуемая. С ней не бывает скучно. Не можешь догадаться, что ждет тебя в следующую минуту.



*Мама не может смотреть
на меня отстраненно.
Она видит не персонажа,
а своего родного ребенка.*





Во мне ненавязчиво воспитывали уважение к людям, к себе. Я тоже внимателен к своим детям, в курсе, что у них происходит, всегда, как бы ни был занят, нахожу время, чтобы сходить с ними вместе на спектакли, на выставки, в музеи. Раньше еще помогал старшему с уроками, но потом сошел с дистанции, поскольку не силен ни в математике, ни в русском языке. Скажу больше – обладаю чудовищной безграмотностью, и моя бабушка, учитель русского языка и литературы, в свое время очень переживала по этому поводу. Хотя я в школе был «хорошистом», но все предметы давались мне с трудом. Любил я только историю, и то по причине талантливого педагога.

Сыновья тоже растут гуманитариями?

Лев и Гриша – ребята любознательные, с интересом читают книги, в отличие, кстати, от меня в их возрасте. Я, несмотря на то, что имел читающих родителей, к поглощению литературы приобщился только в вузе – азартно пытался наверстать упущенное. Брался как за художественные произведения, так и за дневники, письма, воспоминания личностей, оставивших свой яркий след. Я до сих пор неравнодушен к мемуарам. Недавно закончил изучать записки Гете – его итальянские дневники, и подумал, что было бы неплохо проехать по его маршруту. *(Улыбается.)* И, безусловно, я доволен, что сыновей мне не приходится заставлять читать. Кроме того, оба они ходят в бассейн и в музыкальную школу. Гриша играет на фортепьяно, а Лева на кларнете. Неважно, свяжут ли они в дальнейшем свою судьбу с музыкой или нет, главное, погружение в эту среду с ранних лет невероятно развивает человека. Жаль, что у меня эта практика отсутствовала, так как мою маму девчонкой насильно гоняли на музыку, и она поклялась себе, что своих детей не станет так мучить. *(Улыбается.)* Этим, конечно, она обеспечила нам с братом счастливое детство. Я рос компанейским, много гулял с друзьями во дворе, посещал кучу спортивных секций. Потом, у нас же за окном простиралась Волга, и все, что связано с водой и с плаванием, присутствовало.

Внешность вашей супруги абсолютно как у итальянской кинодивы эпохи неореализма. Читала, что вы с ней встретились в театре у Армена Джигарханяна, где служили десять лет...

Ирина – потрясающая актриса! Она выросла на Украине, закончила театральную академию в Воронеже, играла в Москве, но сейчас занимается домом и воспитывает наших детей. *(Улыбается.)* Хотя иногда она берется за какие-то театральные проекты и очень хочет сниматься. Было бы здорово, если бы она получила интересные предложения. *(Улыбается.)*

Понятно, что когда-то Ирина произвела на вас впечатление...

Бесспорно, я не мог остаться равнодушным к такой девушке. Начал ее познавать. Не разочаровался. Ира обезоруживающе честный человек. Она никогда не лукавит, всегда говорит то, что думает. И моментально в ней подкупает то, что она крайне ответственно относится к важнейшим, базисным элементам жизни. При этом она необыкновенно легкая, веселая, непредсказуемая. С ней не бывает скучно, и не можешь догадаться, что тебя ждет в следующую минуту.

Дом у вас открытый?

Мы с Ириной не прочь пригласить гостей. Но наш круг друзей, близких по духу, довольно узкий. И он как-то сохраняется, особенно не пополняется.

Как проводите отпуска?

В основном в автопутешествиях: садимся в машину всей семьей и едем на юг. Это в нашей стране. Но и по Европе накатали немало километров. Природа везде меня, конечно, необыкновенно вдохновляет.

Огромный кусок жизни у вас связан с театром Армена Джигарханяна.

Вы там набирались опыта, а ушли, потому что почувствовали стагнацию?

После института у меня не было большого выбора между театрами – куда позвали, туда я и пошел. И я там действительно рос, развивался, приоб-

ретал навык. Я играл прекрасные роли в хороших произведениях. Армен Джигарханян – мощнейший актер, и он многое в меня вложил, привил определенный вкус, научил правильному отношению к роли, к партнерам, к сцене, к зрителям. Именно с ним я нашел понимание себя в театре. Хотя до конца это состояние все равно не исследовать. Но «волшебными маячками», которые входят в твою матрицу, он поделился. Это был великолепный жизненный этап. И потом он сменился другим, не менее захватывающим – я получил предложение от Кирилла Семеновича Серебренникова и шесть лет назад стал актером «Гоголь-центра».

Как-то по течению вы плывете...

Думаю, это не совсем верно. Мой нынешний театр – счастливая удача, но этот случай не просто так меня нашел. Серебренников увидел меня в спектакле, над которым я провел колоссальную работу... Так что все не просто так, и на тебя обращают внимание, когда приходит время.

Серебренников не был вашим мастером в институте, как у большинства актеров в этом театре, и вы ему достались уже сформировавшимся, зрелым артистом, который весьма органично влился в коллектив. Многие «Гоголь-центр» воспринимают как актуальную, ведущую диалог, обучающую площадку... Что этот театр представляет для вас?

У меня нет сомнений, что обучение не должно заканчиваться в течение всей жизни. По-моему, постоянно имеет смысл познавать что-то новое. «Гоголь-центр» – это команда талантливых, неравнодушных людей, которым чужды пресловутые театральные интриги и которые сконцентрированы лишь на рабочем процессе. Такая здоровая, энергетически подпитывающая атмосфера. Естественно, Серебренников – наш вдохновитель. Его артисты выходят к зрителям не в жабо и лосинах, которые пропахли нафталином, а как настоящие современники, с острыми репликами дня сегодняшнего, оттого и находят немедленный отклик. Со всей смелостью и амбициозностью, ему присущей, он в качестве художественного руководителя бросает своих артистов в какие-то самые темные углы русского театра, заставляет искать, смешивает одно с другим, экспериментирует и добивается живого результата. Кирилл Семенович – уникальный режиссер.

Вы играете совершенно разноплановые роли: это и Чичиков, и Манилов в «Мертвых душах», и Дон Гуан в «Маленьких трагедиях», и Кафка в одноименном спектакле... Кажется, вы о них даже и не мечтали...

Так и есть! Ну, я, в принципе, не из тех, кто мечтает о конкретных ролях – меня заинтриговывает эффект неожиданности. Любопытно воплощать образ, вдруг к тебе пришедший.

В кино вы попадаете в проекты довольно громкие, будь то «Куприн. Яма», «Содержанки», «Домашний арест», фильм «Юморист», «Селфи»... По каким критериям выбираете материал?

Никогда ни от чего не отказываюсь категорически. Прихожу на пробы, и становится ясно, подхожу или нет. То есть все нормально или не очень. Это когда кино затевают незнакомые мне люди. С друзьями все проще. *(Улыбается.)*

И сейчас мне бы хотелось побольше привлечь кинематографа в свою жизнь. Не стану этого скрывать. Я совсем еще не устал от съемочных площадок.

Вы в целом благополучный человек, востребованный профессионал, скажите, отчего вас накрывают депрессии, как вы признаетесь в некоторых интервью? Тем более что мама-психолог может помочь...

Вот никогда специфика рода деятельности мамы не сказывалась на нашей семье. Она ни разу не садилась напротив меня, чтобы поговорить о моих проблемах. Этого, кстати, и нельзя делать с родственниками. И вряд ли я сам могу анализировать это свое состояние. Эмоции неподвластны разуму. Невозможно искусственно избежать этой беды. Для человека сомневающегося, рефлексирующего такие приступы, когда мир рушится, привыч-





Не пугайтесь, я не суицидальный человек. Циклические моменты грусти и печали, когда я порчу настроение окружающим, приходят все же редко.

ны. Тем более отрадно, что энергия этой гнили впоследствии питает творчество, выводит тебя, шаг за шагом, на качественно другой уровень. Но вы не пугайтесь, я не суицидальный человек (улыбается), цикличные моменты грусти и печали, когда я порчу настроение окружающим, а потом от этого же и страдаю, подступают все-таки редко. И они проходят. Как и все, собственно, согласно мудрому изречению.

У вас забавный Инстаграм... Вы выложили видео, где вокруг вас ходит и практически целуется сорока... Это ваш питомец?

Эта умнейшая птица по имени Цыпа живет у соседей родителей по даче. Те его подобрали птенцом, выпавшим из гнезда, выходили, и он стал действительно ручным, абсолютно домашним. Он улетает, но неизменно возвращается и обожает все блестящее, особенно фантики от конфет. За ним следить можно бесконечно.

А социальные сети вас затягивают?

Я сделал перерыв в ведении Инстаграма. И дело тут совсем не в трате времени. Просто, как мне кажется, социальные сети провоцируют тебя испытывать те чув-

Социальные сети провоцируют тебя испытывать те чувства, которые лично мне не совсем приятны. Это и зависть, и тщеславие... все это суета.

ства, которые лично мне не совсем приятны. Это и зависть, и тщеславие... Все это ненужная суета, которая сильно мешает, отравляет существование и не дает сконцентрироваться на себе настоящем, осознать, каково же именно твое мнение по важным вопросам дня сегодняшнего, вне зависимости от новостной ленты. В этом потоке легко затеряться, пропасть и забыть про свой внутренний голос.

Ныне модно признаваться, что из дома телятник выброшен, а вы, наоборот, говорите, что обожаете отдыхать на диване перед телевизором...

Мне нравится то редкое состояние лени, когда ты валяешься, ни о чем не думая, и смотришь фильмы. Собственно, для этого нужен экран. Ну, и еще для мультиков мальчишкам, разумеется.

Вы из тех, кто строит планы, материальные в том числе?

Нет, у меня отсутствуют какие-то грандиозные запросы, я не обещаю себе заработать миллион долларов до сорока лет. Но при этом не витаю в облаках, у меня же семья. Поэтому мне не безразлично, что будет завтра. Вот я рад, что год назад мы справили новоселье в просторной квартире в добротном доме со сталинской архитектурой.

Вы меня удивили, признавшись, что в последнее время размышляете над тем, только ли актерским ремеслом вы в состоянии заниматься.

Я ощущаю, что актерство – это мое, но полагаю, что это не единственное, что я умею.

Планируете открыть семейный бизнес?

Нет, как раз это меня мало интересует. Просто, понимаете, не хочется быть старым артистом. Да, есть примеры выдающихся мастеров, которые даже дряхлыми держали публику в тонусе, но есть и другие, гораздо более печальные примеры, когда тяжело самому человеку и тяжело на это смотреть со стороны...

А вы себя представляете благополучным пенсионером в кресле-качалке на веранде собственного дома в окружении внуков?

Это заманчивый вариант. Но я имел в виду, что было бы неплохо начать параллельно заниматься чем-нибудь другим.

Допустим, благотворитель-

ностью или поехать в зону экологических катастроф, чтобы спасти там каких-нибудь животных. Взяться за что-то действительно-полезное, стоящее. Или, знаете, меня всегда занимала археология. Эти раскопки в земле, в пыли древнейших ценностей... Еще в своих детских фантазиях я ходил с учеными в дальние экспедиции... А какие тайны хранят старые затонувшие корабли, которые поднимают со дна океанов! Я отдаю себе отчет, что это звучит как безумие, но это были мои ребяческие грезы, которые я так и не реализовал. Мегаполис, привычный образ жизни, сумасшедший график отдаляют от нас такие неосознательные вещи, но когда голова проветривается, опять тянет к этому вроде недостижимому – прямо кровь в жилах бурлит. Хотя нужно ли мне это все-речь, кто знает? 🗣️

МОНОЛОГИ



ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА ОШО: ФИЛОСОФ
ИЛИ УШЛЫЙ ДЕЛЕЦ?

ПАУТИНА ЛЮБВИ: ЗНАКОМСТВА В СЕТИ

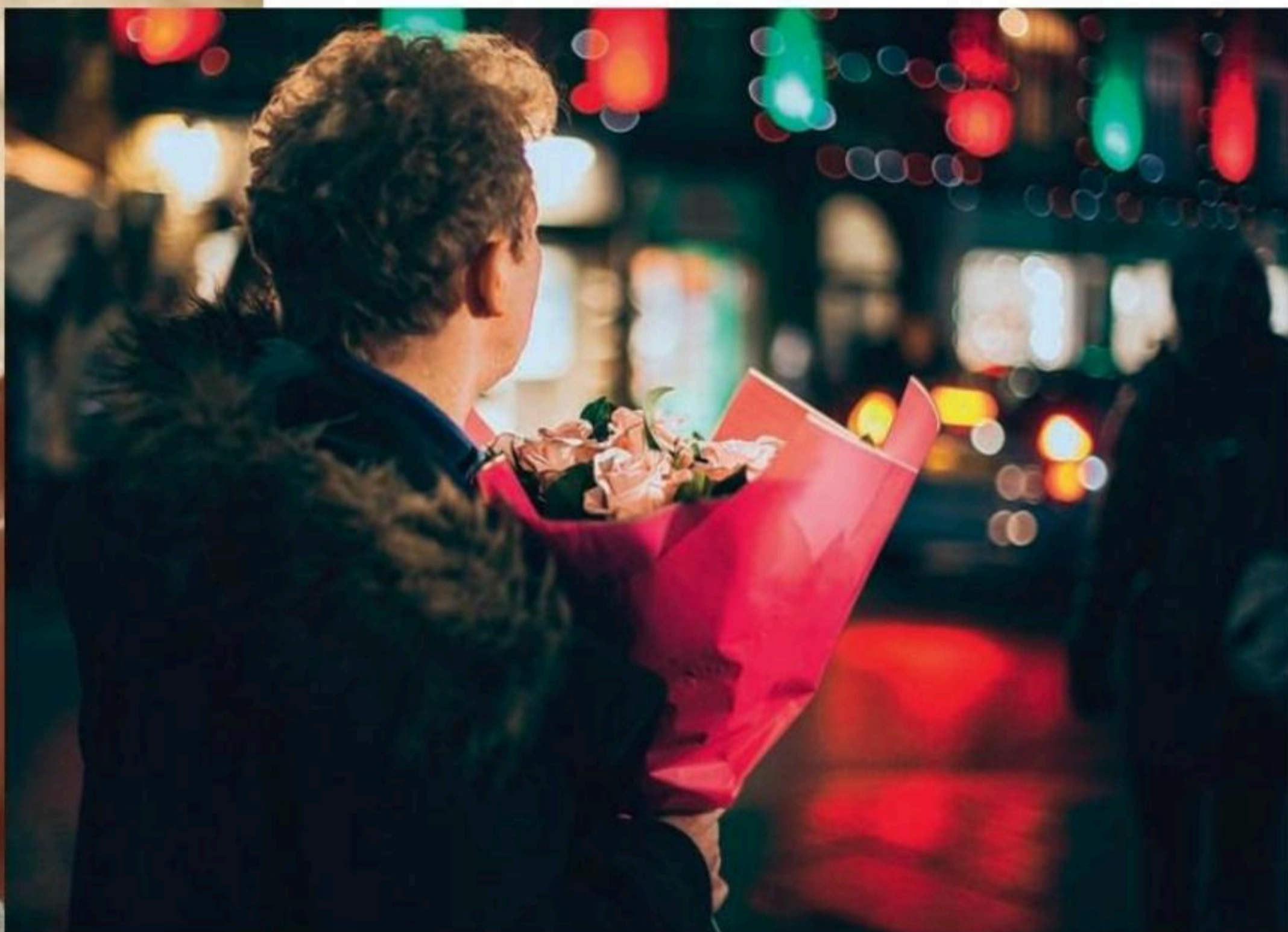
ПРАВИЛА ЖИЗНИ ДЖЕССИКИ ЛЭНГ



ОДИНОКИМ

ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ

Как бы ни убеждали нас психологи, что одиночество иногда полезно и его можно использовать во благо, люди стремятся найти себе пару. Не только основной инстинкт толкает на поиски партнера, но и банальное «а поговорить?», необходимость поделиться тревогами и радостями. Тем, кто молод и активен, проще, у людей постарше уже сложился определенный образ жизни, который зачастую ограничивается пресловутым «работа–дом», плюс некий бэкграунд неудачных отношений, определенные комплексы... Неудивительно, что сайтов интернет-знакомств становится все больше. Насколько реально найти здесь свою любовь?



Прежде чем вы решите поискать счастья во Всемирной паутине, нужно честно спросить себя, какого рода отношения вам нужны. Возможно, вам только кажется, что вы настроены серьезно, а на самом деле еще не отошли от предыдущего романа. И легкий флирт сейчас – самое оно! В таком случае подобные сайты как раз для вас. Получить кучу комплиментов от виртуальных поклонников, поднять таким образом самооценку, даже сходить на свидание – почему нет? Помню, лет десять назад, переживая развод, я зарегистрировалась на весьма популярном в то время сайте знакомств, аудитория которого насчитывала (если верить анкетам) тринадцать (!) миллионов человек. Признаюсь, весело было. Столько разных историй послушала, столько кофе было выпито! Но ни к чему серьезному это не привело.

Интернет создает иллюзию богатства выбора, и только ты чувствуешь, что мужчина тебя чем-то не устраивает – неаккуратно ест, не знает, кто такой Кундера, пишет «жиши» через «ы», – все пропало, следующий. Хотя познакомься вы в обычной жизни – возможно, присмотрелись бы к нему получше. Но здесь конвейер, и второго шанса, то бишь свидания – зачастую не бывает. Таким образом можно перебирать картинки и не заметить, как зависнешь в Паутине на добрый десяток лет. Не верите? Сейчас, собирая материал для этой статьи, я вновь восстановила аккаунт и нашла некоторых из тех парней, с которыми раньше переписывалась. Надо сказать, что выглядели они так же свежо, как и несколько лет назад. В Интернете люди не стареют...

Текст: Валерия НЕЧАЕВА



О том, что фото могут быть обманчивы, вы и сами, наверное, догадываетесь. Я говорю не про волшебную силу фотошопа, а про то, что некоторые беспардонные личности выкладывают снимки своей комсомольской юности или вообще не свои, а Брэда Питта например, или какого-нибудь знойного Хорхе с иностранного сайта знакомств. Такие люди понимают, что, как только они выйдут в реальный мир, иллюзия разрушится, и не спешат это делать. Так что если ваш поклонник предпочитает долгую переписку живому общению – это повод насторожиться. Возможно, он просто стареющий примерный семьянин, который таким образом сублимирует свои желания, или несовершеннолетний подросток, который «залипает» на красоток. А возможно, под симпатичной маской скрывается мошенник, который посягает не столько на ваши прелести, сколько на содержимое кошелька.

Соблюдайте осторожность. Даже если вам очень понравился новый знакомый, вы мило пообщались по видеосвязи, а потом и встретились, не спешите переводить ему деньги, если вдруг у него «заблокировали карту, а больной маме срочно понадобились лекарства». Ни в коем случае не оставляйте данных своей карты, не открывайте присланных ссылок – там могут быть программы-шпионы и вирусы. Не летите сломя голову покупать билет на самолет, даже если вас с ходу покорила своей белозубой европейской улыбкой и шале в Швейцарии какой-нибудь Ричард. Пусть сначала он к нам. А то прилетите – а на месте красавца окажутся какие-нибудь арабские дру-



зья. Подобная история произошла с моей подругой, которая, кстати, довольно долго, месяца полтора, общалась с одним «французом». Хорошо, что девушке хватило благоразумия забронировать отель, а не останавливаться у нового знакомого, как он настаивал, да и поехала она не одна...

Бытует мнение, что в Интернете полно мужчин, ищущих интим за деньги, и дам, подобные услуги оказывающих. Но вам никто не мешает фильтровать сообщения. Кроме того, есть сайты, которые прямо ориентированы на секс-знакомства. Прежде чем заводить анкету, почитайте отзывы, посмотрите рейтинг.

Разумеется, если вы зарегистрировались на сайте знакомств, очень многие захотят с вами пообщаться и попросят номерок. Так вот, для этой цели лучше завести отдельный телефон. Потому что зачем вам назойливые домогательства неадекватных личностей? Кроме того, ваш номер могут использовать для совсем других целей. Шквал звонков от сотрудников банков, косметических салонов, зубных клиник и центров здоровья, приглашающих на «гостевой визит», — оно вам надо?

ЗВОНИТЕ ДИ КАПРИО

Мир стремительно движется вперед, и конечно, сидеть долгими зимними вечерами за компьютером, изучая анкеты потенциальных ухажеров, уже особо неохота. Свой ответ реалиям дня сегодняшнего дали разработчики мобильных приложений знакомств. И надо сказать, они пользуются популярностью среди не только простых смертных, но и звезд. Леонардо Ди Каприо признался, что любит полюбоваться на красоток, Зак Эфрон тоже завел профиль. Однако познакомиться ему ни с кем не удалось: женщины просто не верили, что с ними переписывается настоящий Эфрон.

Чем привлекают мобильные приложения? Здесь все гораздо проще: листаешь фото, понравилось — направо, нет — налево. Если ваши симпатии совпали, образуется пара и можно уже общаться в чате. Правила те же: не давать сразу номер, но и не вступать в долгую переписку. Соглашаясь на свидание, сначала свяжитесь по видеосвязи — неприятных неожиданностей будет меньше. Любое мобильное приложение знакомств предоставляет за деньги дополнительные возможности: просмотр неограниченного

1

ОСТОРОЖНОСТЬ

Будьте бдительны! В Интернете полно мошенников. Не сообщайте никому номер банковской карты, не переводите деньги и не открывайте присланных ссылок — там могут быть программы-шпионы и вирусы.

2

ОБЩЕНИЕ

Чтобы избавить себя от звонков назойливых личностей, лучше завести для сайтов интернет-знакомств отдельный телефон. Не срывайтесь на свидание в первый же день, но и не затягивайте переписку на несколько дней. Предварительно созовнитесь по видеосвязи.

3

ВСТРЕЧА

Для первого свидания лучше выбрать нейтральное и людное место — подойдут хорошо известные вам кафе или ресторан. В разговоре будьте искренни и естественны и не пытайтесь превратить свидание в собеседование, пытайтесь узнать все и сразу.

В ВИРТУАЛЬНОМ МИРЕ

- Итак, вы решили зарегистрироваться на сайте знакомств? Не поленитесь, почитайте отзывы, посмотрите рейтинг. Ведь есть сайты с различными целями, сайты международных знакомств, для молодежи и людей постарше.
- Выберите три-четыре фотографии – где хорошо видно ваше лицо и в полный рост. Снимки должны быть свежими, и не усердствуйте с фотошопом, чтобы при личной встрече не было неловкости. Не стоит выкладывать фото в купальнике – разумеется, если вас интересует свидание не на одну ночь.
- Если вы пришли сюда с намерением найти человека, с которым будете встречаться, сообщите необходимый минимум о себе. Семейный статус, есть ли дети, рост, вес, увлечения. Кратко сформулируйте, чего ждете от знакомства – лучше, когда анкета подана с юмором и по-доброму.

количества профилей, суперлайки, демонстрация профиля в топе. Не жалко пары тысяч рублей – дерзайте.

Для первого свидания лучше выбрать какое-то нейтральное и хорошо известное вам место – кафе или ресторан. Если мужчина приглашает в закрытый загородный клуб, как бы ни было заманчиво, не соглашайтесь. Можно пойти в кино – правда, там вы толком не пообщаетесь. Прогулка в парке может стать и веселой, и интересной, но, если предложения зайти куда-то перекусить не последует, это повод задуматься: возможно, ухажер просто жадноват.

На вопрос, кто платит за кофе и что делать, если мужчина просит разделить счет, мой ответ – бежать. Конечно, мы живем в просвещенное время, но если поклонник так ведет себя на первом свидании, что же будет дальше? Совсем недавно я читала об этом пост в социальных сетях. Девушка с негодованием рассказывала историю о том, как пригласивший ее в кафе тиндермен долго отводил глаза от счета, пока она не оплатила его сама. Он же промямлил что-то о том, что переведет ей деньги на карту. Потом. Унизительное и жалкое зрелище. Жизненные ситуации, конечно, бывают разные, но, по-моему, все просто: нет денег – не ходи по ресторанам. Кстати, в Европе действует правило: кто приглашает, тот и платит. Так что в любом случае лучше, если инициатива свидания исходит от мужчины. Если избранник ведет





вас в супердорогое заведение, помните: вы ничем ему не обязаны и абсолютно ничего не должны. Это было его желание накормить вас устрицами с шампанским? Ну вот вы и предоставили ему такую возможность.

Если вы ищете отношения на перспективу, на свидании нужно вести себя максимально естественно. Остаться в образе долго не получится. Да и стоит ли? Ведь в отношениях ценно, когда людям максимально комфортно друг с другом, а это возможно, только если вы честны и искренни. Не стоит превращать свидание в собеседование, в лоб задавая вопросы: а где ты работаешь, на какой должности, есть ли своя квартира, а почему развелся?.. Конечно, это важные моменты, но такая напористость неприятна. Первое свидание на то и первое: вы ощущаете энергетику, понимаете, есть ли притяжение к человеку, насколько он интересный собеседник – в общем, прощупываете почву. И ему, в свою очередь, вовсе не обязательно рассказывать про все ваши неудачные отношения и ипотечный кредит. Вы же хотите перевернуть страницу?

Кстати, своего мужчину я тоже нашла с помощью подобного мобильного приложения. Не знаю, что это было: везение, перст судьбы? Мы познакомились на второй день после того, как я зарегистрировалась там. Сходили на свидание – и все, я уже больше никого не искала. Лучшее – враг хорошего, это я по предыдущему опыту поняла. Мы вместе два с половиной года, собираемся пожениться. Но как-то рекламировать подобный способ знакомства мне бы не хотелось. Далекое не все здесь с серьезными намерениями: есть и поддельные фото, есть женатые мужчины, которые ищут развлечений... Появилось и нечто для меня новенькое – «знакомства через организатора свиданий». И вот это достойно отдельной главы.

ДОМ СВИДАНИЙ

Просматривая кучу фотографий обычных, среднестатистических людей, ты вдруг натыкаешься на «принца»: он хорош собой, спортивен и подтянут. Сообщает о себе, что бизнесмен, с высшим образованием, неплохо зарабатывает, в свободное время путешествует. Был женат, в разводе, есть ребенок от предыдущего брака. Не хватает только одного: женщины, которая разделит с ним эту великолепную жизнь. И если вы поста-

вите лайк такому вот образцовому парню, то через некоторое время (вот же удача!) и он ответит вам симпатией.

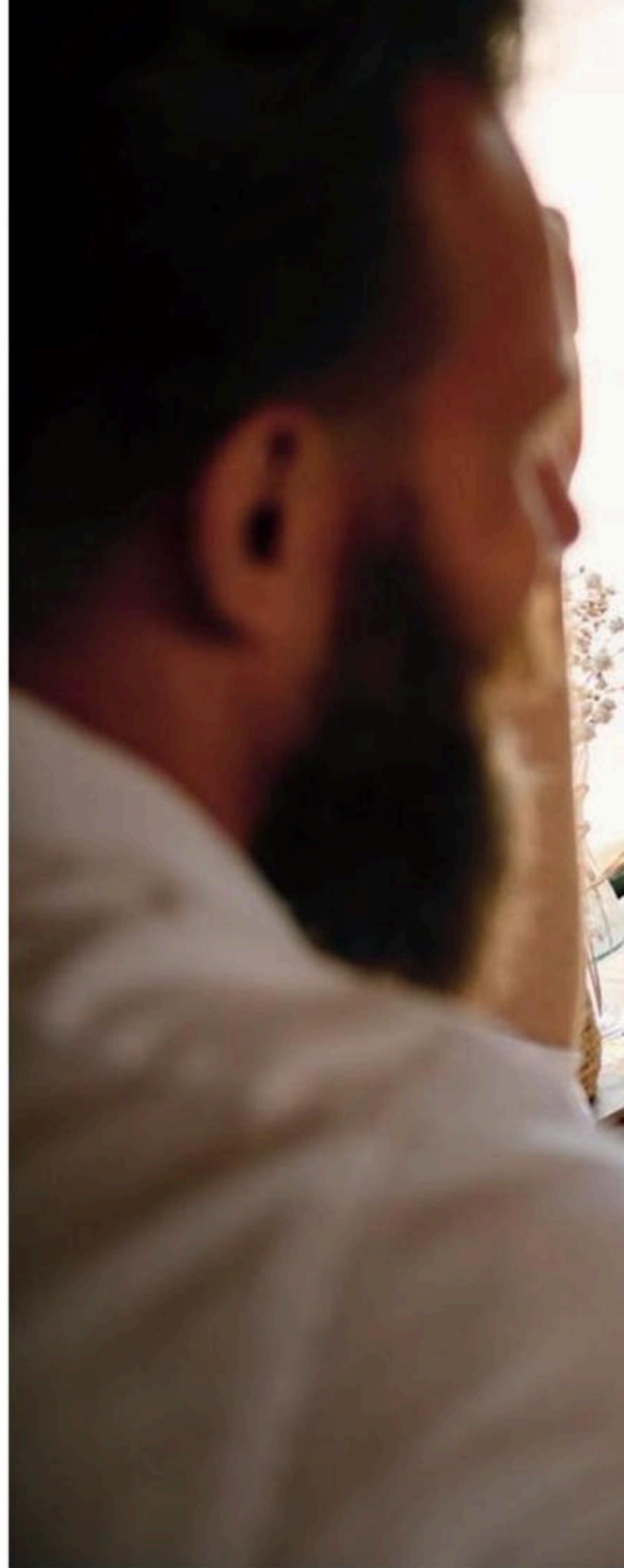
Далее он предложит встретиться за чашкой чая, потому что подолгу зависать в Интернете у него возможности нет. Вы оставляете номер – и через некоторое время вам перезванивает девушка, которая представляется «организатором знакомств». Слегка ошарашенная, выслушиваете монолог о том, как ненадежны знакомства в Интернете, а ваш избранник – человек с серьезными намерениями, поэтому вам нужно подтвердить, что вы – именно та девушка с фотографии и тоже настроены серьезно. «Мы обсудим место свидания, ваши предпочтения по кухне, предпочтительный вид транспорта», – вещает девушка-организатор. Здравомыслящий человек, конечно, уже бы положил трубку, потому что пахнет разводом. Но я человек не здравомыслящий – я автор. Поэтому узнаю адрес – и еду.

Оказывается, что это клуб знакомств. Ковровые дорожки, плюшевые кресла, скульптуры в псевдогреческом стиле и псевдопозолота, видимо, должны настроить на романтическую волну. На мой взгляд, выглядит аляповато, но о вкусах не спорят. Встречает меня не звонившая девушка, а молодой человек, который сообщает, что моего избранника курирует он. Оказывается, этот мужчина с сайта знакомств – птица высокого полета, член элитного клуба, годовая карта которого стоит от пятисот тысяч до полутора миллионов рублей.

Задавая вопросы о моих предыдущих отношениях, ожиданиях и образе жизни, собеседник выдает сакраментальную фразу: «Увы, вы друг другу не подходите. Вы не курите, а он курящий, вы веган, он обожает стейки. Кроме того, вы, судя по всему, личность сильная, а он хочет домашнюю девочку». Но подозреваю, признайся я в том, что мечтаю варить борщи, ожидая мужа с работы, результат был бы тот же. (Для чистоты эксперимента я сходила в еще один клуб. Схема приглашения была та же, анкета один в один, ответы мои – диаметрально противоположны. Но опять я с мужчиной мечты не совпала. Невезуха, что сказать!)

Заговорщически протягивая фотоальбом с потенциальными женихами, сотрудник клуба говорит, что здесь немало достойных кандидатов. И вместо того, чтобы растрачивать впустую свое время на сомнительных сайтах, гораздо лучше доверить судьбу профессионалам. Входной билет в клуб для девушек стоит символических денег... всего-то от сорока до ста пятидесяти тысяч рублей. В общем, личное счастье, конечно, бесценно, но где гарантия? «А где гарантия, что, купив абонемент в спортзал, вы похудеете?» – парирует собеседник. Однако отмечу, что в случае с фитнесом результат по большей части зависит от собственных усилий. Здесь же ты полностью вручаешь свою судьбу в руки третьих лиц.

Итак, новобранцу (или новобранке – так теперь говорят?) нужно купить карту клуба, сделать фотосессию для «галереи невест», пройти консультацию психолога (она стоит в три раза дороже, чем обычно), и затем уже организаторы будут устраивать вам свидания с «подходящим по типу мужчиной». То есть не вы выбираете – вам выбирают. Как это часто не совпадает...





У клуба есть своя страничка в Инстаграме: там снимки главы компании с клиентами, какие-то отзывы и фотосессии со свадебных церемоний. Пообщаться с этими людьми мне не удалось: на фото они не отмечены, ссылки на их аккаунты в Инстаграме нет. Почитала отзывы в Интернете о клубах знакомств: девушки жалуются, что как только они заплатили «взнос», про них забыли. Устраивают одно свидание в месяц, и то с таким кандидатом, на которого бы они даже не взглянули. «Обеспеченный серьезный мужчина» смахивает на нанятого актера. Многие сетуют, что заманивают в клубы сомнительным способом, вывешивая на сайтах фото несуществующих людей. И, мол, находили те же фото на других сайтах, под другими именами.

В общем, наверное, есть опыт... и другой опыт. Возможно, клубы кому-то и помогают. Вот, как пишут в новостях, Дженнифер Энистон познакомилась с миллионером благодаря элитному агентству. Правда, имени нового бойфренда актрисы почему-то не раскрывают... 🗨

O.T. LABHOM

PERFECT WOMEN



Ей семьдесят лет, и Джессика ЛЭНГ обожает говорить об этой цифре. К возрасту, на котором актрисы не акцентируют внимание, звезда киноиндустрии и театральной сцены подошла обладательницей двух статуэток «Оскар», трех наград «Эмми» и пяти (!) «Золотых глобусов». Впрочем, Джессике уже не нужно ничего доказывать: она находится в списке ста величайших звезд кино за сто лет. О правилах жизни этой сильной и эффектной женщины – в нашем материале.

О ПРИНЯТИИ И ОСОЗНАННОСТИ
Я призываю вас всем сердцем просто присутствовать здесь и сейчас. Открывать момент, исследовать то, что разворачивается перед тобой. Потому что в конечном счете наша жизнь состоит из моментов. Не пропустите их, заблудившись в прошлом или предвидя будущее.

Моменты настоящего счастья всегда приходят неожиданно, всегда внезапны для нас. Не будьте слишком озабочены, чтобы ваша тревога не помешала вам испытать и пережить их.

Все временно. Все постоянно меняется. Все течет. Единственное, что мы имеем, – сегодня. Ощутите вес вашего сегодня. Прочувствуйте его.

Я потратила достаточно своего времени, пребывая в депрессиях, отрицая себя, не веря, что могу быть счастливой. И сожалею об этом. Как я могу исправить то, что было? Жить осознанно сегодня.

Позвольте существовать разнообразию! В этом нет ничего плохого. Только вдумайтесь: мы миримся с множеством религий и конфессий. Неужели же мы не сможем мириться с трансгендерными людьми?

Легко судить других. Пожалуй, это одно из самых обманчиво приятных занятий. Но не заблуждайтесь и не увлекайтесь, осуждая окружающих. Когда дело коснется вас, вам совершенно точно не будет легко.

О ДЕТЯХ, МУЖЧИНАХ И СЕБЕ
Естественное состояние материнства – бескорыстие. Когда вы становитесь матерью, вы прекращаете быть центром собственной вселенной, отказываясь от этой позиции и уступая ее своим детям.

Я никогда не была солнечной милой девочкой. Никогда не была общительной.

Я одинокий человек. Моя жизнь одинока. Но знаете, я не расстроена. Нельзя быть разочарованной в собственной жизни. **Единственное место, где я по-настоящему почувствовала себя дома,** – каюта на яхте, тихая и холодная. Меня всю жизнь тянуло к воде, и там я чувствовала себя блестяще одинокой.

Я люблю мужчин. Меня всегда привлекали поэты, художники и сумасшедшие. Иногда все три в одном.

Если я могу просто надеть чистые джинсы и простую футболку, день уже выдался удачным.

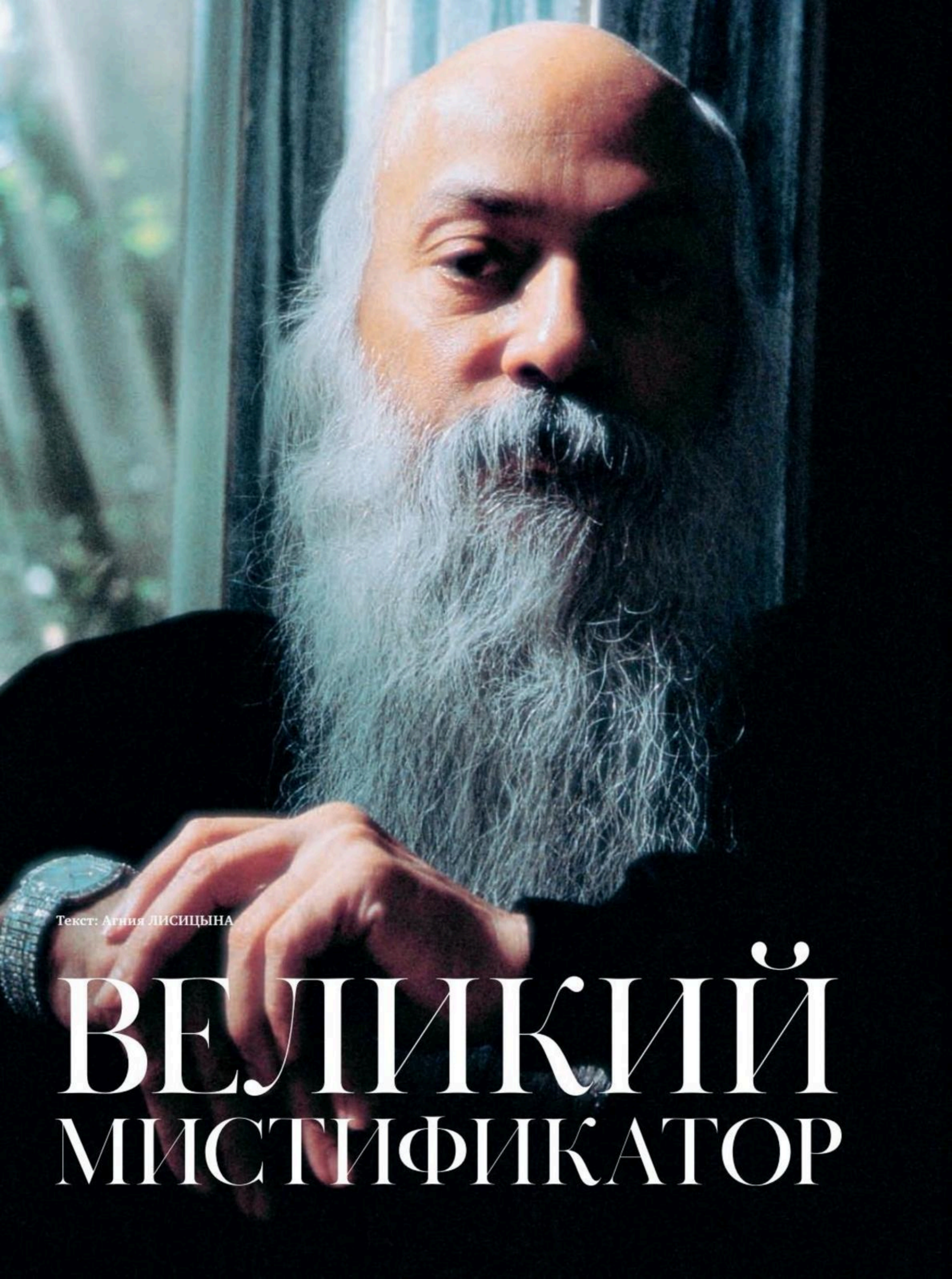
Для меня мучение – находиться вдали от моих детей. Каждый раз, когда я уезжаю, я испытываю колоссальное чувство вины – и тогда, и сейчас.

О РАБОТЕ
Для меня актерство всегда было способом исследовать эмоции, метафорически погрузиться в колодец и действительно постараться достичь там дна. Это самая захватывающая часть моей профессии.

«Американская история ужасов» оживила меня и мою карьеру. И мне не стыдно признать это. Шоу показало меня целому новому поколению, и это странно. Я не привыкла к тому, что молодежь думает, будто я крутая.

До всего этого успеха я была официанткой. И я была чертовски хорошей официанткой, скажу я вам. Делаешь что-то – делай! **Одна из бесконечного количества вещей, в которые я влюблена в своей карьере,** это то, что актерство не разрушает вас, не стирает вашу собственную историю, сохраняет вашу личность, при этом дает возможность раскрыться в разных направлениях.

На этом этапе моей карьеры мне нечего терять и нечем рисковать. Я сделала все – что могла, достигла всего, чего хотела. 🎬



Текст: Агния ЛИСИЦЫНА

ВЕЛИКИЙ МИСТИФИКАТОР

Мы склонны верить – в бога ли, в гуру ли, в чудо ли. Очевидно, вера в нечто большее, во что-то, что сильнее, мудрее и больше его самого, необходима человеку как один из факторов гармоничного существования. Многие из нас отчаянно нуждаются в учителе – в том, кто возьмет за руку и проведет нас по жизни, помогая преодолевать трудности. Понимая это, сложно удивиться феноменальной славе – прижизненной и посмертной – человека-легенды ОШО, чья фигура до сих пор вызывает противоречия и споры.

Можно ли понять, глядя на ребенка, кем станет малыш спустя годы и годы? Что формирует личность, что влияет на ее метаморфозы и трансформации? Большинство психологов уверены: все мы родом из детства. И значит, первая наша остановка на пути изучения мистика Ошо – его юношеские годы.

СМЕРТЬ И РОЖДЕНИЕ

Философ, неоиндуист, пророк свободы, человек со множеством имен и лиц, Чандра Мохан Джейн родился в Британской Индии в 1930 году. Маленький Чандра воспитывался бабушкой и дедушкой в деревне, пока его родители торговали тканями в собственной лавке. У будущего учителя миллионов было одиннадцать братьев и сестер, и для всех них он был воспитателем. Чандра рос умным, но непослушным, своевольным ребенком. Его школьные преподаватели постоянно хвалили и при этом ругали шкодливого ученика. Любимый дедушка называл своего внука Раджниш, что означает «королевич». Прозвище закрепилось за маленьким мальчиком на многие годы.

Веселый, любознательный, беззаботный, Чандра мог бы расти и расти смышленным сорванцом, но грянула трагедия. Сначала смерть унесла его обожаемого деда, который был для мальчика центром мира. Затем от тифа скончалась сестра и одновременно самая близкая подруга в его детских играх. Все это изменило подростка: горе сделало его депрессивным, угрюмым. Тогда же он проявил первый интерес к духовным практикам – начал изматывающие медитации, которые могли продолжаться часами. В то же время юноша начал интересоваться

социализмом, атеизмом, во всеуслышание критиковал все мировые религии и священные обряды, называя их глупым обманом и способом одурманить доверчивых людей.

Для того чтобы вести антирелигиозные дискуссии на уровне, девятнадцатилетний Чандра поступил в колледж, где изучал философию и практиковался в ораторском искусстве. Студенческие друзья, лекторы, новое место жительства – и вот уже бывший атеист рассказывает своим знакомым, что во время медитации с ним произошел экстраординарный опыт, благодаря которому Раджниш познал, что есть счастье. Красноречивый и харизматичный молодой человек, статный, с горящими глазами и лисьей улыбкой, делился со всеми, кто готов был его слушать: «В ту ночь я умер и я возродился... Другое существо, абсолютно новое, начало существовать... Я стал свободным от прошлого, я потерял автобиографию». Чандра явно давал всем понять, что больше ничто не связывает его с тем мальчишкой, каким он был совсем недавно.

И действительно, с момента инсайта после медитации Чандра успешно получил степень бакалавра, а затем и магистра философских наук, влился в преподавательский состав Райпурского университета. Правда, оттуда его вскоре попросили уйти, поскольку руководству показалось, что харизматичный лектор слишком своевольно трактует взгляды на религию, слишком увлеченно рассказывает о свободе, в том числе и сексуальной, и вообще делает попытки растлить подрастающее поколение в лице студентов. Уволенный профессор Чандра быстро нашел себе новое место. Джабалпурский университет не только с радостью принял его, но и к 1960 году сделал профессором философских наук.



Будущий Ошо родился в многодетной семье, рос среди одиннадцати братьев и сестер и воспитывался дедом, самым близким и любимым его родственником.

ФОТО: АВАСА/ТАСС, EAST NEWS, RU.WIKIPEDIA.ORG

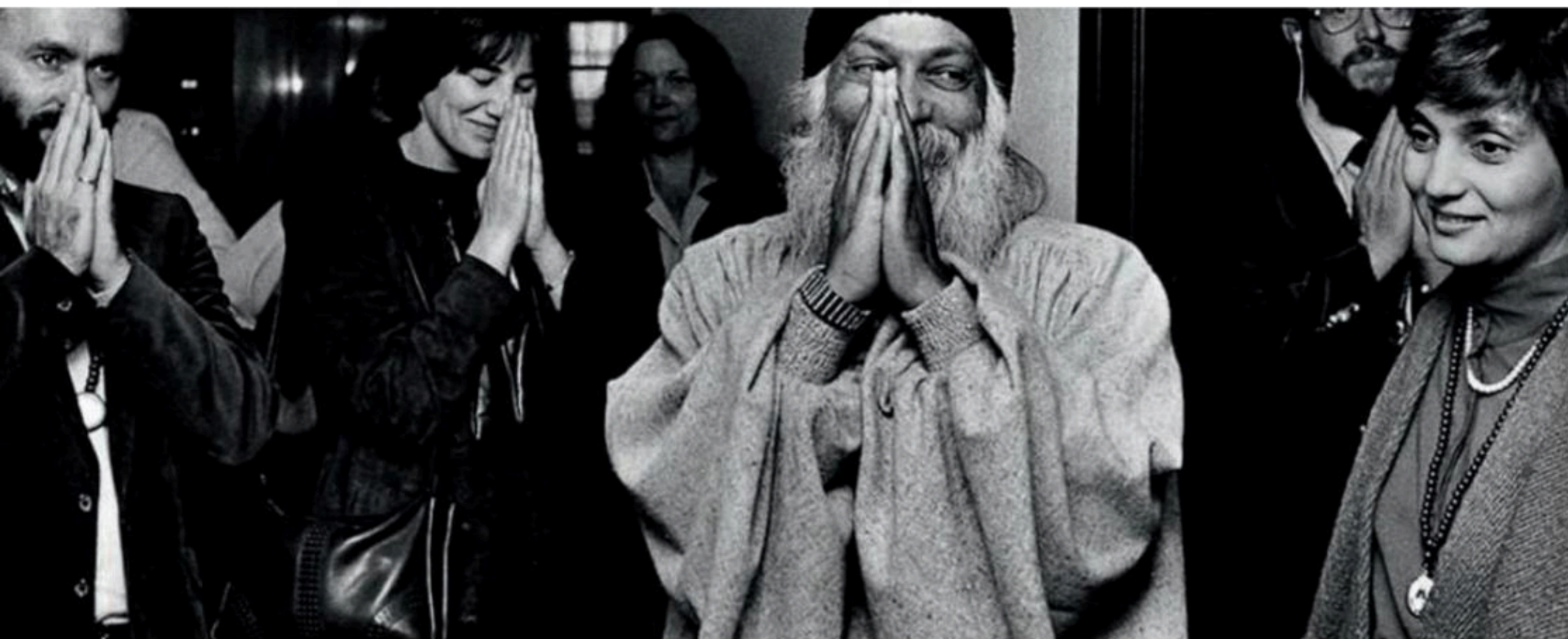
СЛОВО НЕ ВОРОБЕЙ

Казалось, карьера Чандры стабильно шла в гору. Он добился того, чего всегда желал, – внимания к себе и своим словам, почитания, даже некоторого благоговения. Каждую командировку профессор старался посвящать лекциям, устраивал себе специальные туры по Индии, в которых разговаривал со всеми желающими. В середине шестидесятых Чандра начал высмеивать уже почившего лидера нации Махатму Ганди и его наследие, рассказывая о необходимости отказаться от социалистических идей и перейти к свободе и капитализму. Нападкам профессора подвергался и традиционный индуизм, что сделало философа персоной нон грата в профессорских кругах, да и вообще снискало ему славу скандалиста и демагога. И тем не менее известность его росла день ото дня. Сомнительная репутация Чандры вынудила руководство университета расторгнуть с ним контракт, и вот его карьера была окончена. Или нет?

Несмотря на крах надежд, Чандра не казался разочарованным. Мужчина берет третье имя, нарекая себя Ачарья, что означает «учитель», и начинает вести индивидуальные консультации, обучая медитации и раздавая советы за добровольные пожертвования. К новоиспеченному гуру выстраивается очередь из жаждущих прикоснуться к знанию. Обаяние и влияние Ачарьи Раджниша испытывают на себе даже те, кто не понимает хинди – западные гости, приезжающие получить немного жизненной мудрости бывшего профессора. Благодаря их спонсорству он смог организовать медитационные центры под названием «Пробужденная жизнь».

Чем же, собственно, привлекал он людей? Дерзкий философ отрицал основы, на которых многие века строилось





Справа от Ачарьи – та самая хрупкая молодая англичанка, в которой, по словам гуру, воплотился дух его сестры. Никто не знает, какие именно отношения их связывали.

и стояло индийское общество, шокировал людей откровенными, вызывающими заявлениями о любви и сексе. Из таинства и табуированного процесса секс предлагалось сделать чем-то доступным каждому, чем-то, о чем необходимо разговаривать. Сейчас такой подход кажется естественным, но на рубеже семидесятых слова Чандры вызывали шок и трепет. Только этого он и добивался, искренне полагая: чтобы разбудить людей, раскрепостить их, нужна шоковая терапия. Сработало: после выступления на Всемирной индуистской конференции его возненавидели все существующие гуру и просветители того времени.

Впрочем, ненависть духовных лидеров мало волновала Ачарью Раджниша. Число его последователей множилось. Учитель представил им так называемую динамическую медитацию, и после этого к нему начали стекаться поклонники с Запада. Среди большого количества попавших под чары Чандры женщин была и некая англичанка, которую гуру нарек Вивек и утверждал, будто девушка – воплощение его давно погибшей сестры Шаши.

НАРЕЧЕННЫЙ БОГОМ

Популярность Чандры росла год от года, и вот уже мужчина отрекся от имени Ачарья и самостоятельно назвал себя Бхагваном, то есть Блаженным.

Самонаречение это также противоречило традиционным канонам и вызвало очередную бурю негодования. Среди его последователей оставалось все меньше коренных индусов и все больше становилось учеников с Запада. Бхагвану пришлось давать лекции на английском языке, и тогда же он уехал из своей съемной квартиры в Бомбее, которая не могла больше вмещать поток посетителей. С помощью денежных средств одной из своих поклонниц философ покупает несколько вилл в Пуне, месте, которое станет родиной сети его ашрамов.

К слову, вокруг Бхагвана, обладавшего не только талантом убеждать, но и привлекательной мужской внешностью, всегда находились молодые привлекательные женщины. Почти все его общины возглавляли дамы. Ашрамы начали собственное производство хлеба, сыров, одежды, вин и даже украшений. Естественно, все это приносило некогда небогатому Чандре немалый доход.

Зависть к успеху гуру смешивалась с пристальным вниманием, которое Бхагван умел поддерживать. Так, он популяризировал так называемые насильственные группы, в которых участники медитаций экспериментировали с физической агрессией по отношению друг к другу, выплескивая накопившийся негатив и «очищая» сознание. После ряда





Динамическая медитация, больше напоминавшая рейв-вечеринки, чем расслабляющую практику, стала визитной карточкой Ошо и его движения.

критических и взволнованных публикаций Чандра спокойно прокомментировал ситуацию, заявив, что он и его ученики – великие экспериментаторы, готовые работать со всеми способами, исцеляющими душу.

Скандальности добавляло и отношение гуру к сексу. Не секрет, что некоторые терапевтические группы, стремившиеся к просветлению, устраивали оргии. Множество туристов, посещавших Индию ради Бхагвана, начинали заниматься проституцией и торговлей наркотиками, чтобы заработать денег на пребывание в стране.

В какой-то момент стало ясно: разногласия между коммуной гуру, фанатами и официальными властями слишком сильны. Бесконечная борьба отнимала силы философа, как и давние болезни – Чандра страдал астмой и диабетом. Все это стало поводом для визита мистика, его подруги и нового секретаря, женщины по имени Шила, в США. Перед поездкой Ошо решает прийти к молчанию и перестает публично общаться почти на все время пребывания в Америке.

ГАСТРОЛЬНЫЙ ТУР

В Штатах индийский философ прожил четыре года. Здесь состояние его достигло рекордных цифр в двести миллионов долларов. Чандра прилетел в Америку на личном самолете, а приземлившись, продолжил собирать коллекцию «Роллс-Ройсов», которых у него насчитывалось около ста пятидесяти! Бхагван желал довести это число до трехсот шестидесяти пяти единиц.

В США поклонники мудреца купили ему землю под коммуну: приобретение обошлось последователям в шесть миллионов долларов, ни один из них не был вложен лично Ошо. Новая Мекка в штате Орегон была названа Раджнишпурам, и она сразу стала автономной: здесь были собственная школа, пожарная и полицейская части, пекарни, швейные мастерские. От имени мудреца с жителями коммуны общалась его секретарь Шила. Из-за противоречий с властями штата, которые запрещали строительство в Раджнишпураме, женщина пошла на преступление, совершив известный акт биологического терроризма, – заразила сальмонеллой почти тысячу человек, обработав еду из нескольких ресторанов Далласа. После этого выяснилось, что американская коммуна производит и распространяет наркотики; ситуация становилась угрожающей, и философу пришлось нарушить молчание.

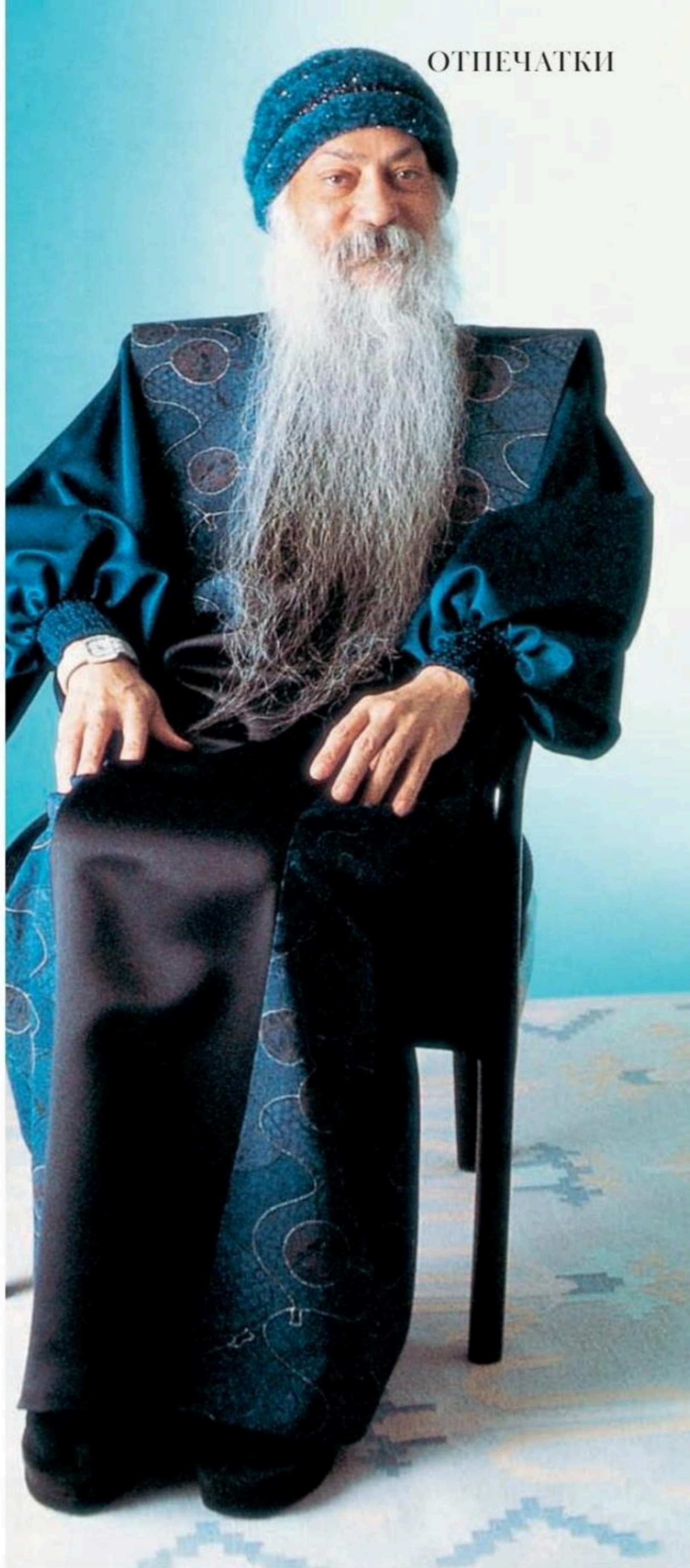
Пресс-конференция, на которой он обличал Шилу и отрекся от всех преступлений, творимых под его именем, не спасла его. Мужчину арестовали, сняв с борта личного самолета, поместили в СИЗО, осудили на десять лет условно, оштрафовали и запретили появляться в США в течение пяти лет. После такого скандала Бхагвану было отказано в посещении Греции, Швейцарии, Англии, Канады, Уругвая... Всюду, где приземлялся гуру, следом появлялись военные силы США. Всего двадцать одна страна назвала Бхагвана персоной нон грата, и тот вынужден был вернуться в Индию.

ПОСЛЕДНЯЯ ПЕСНЯ

Миллионер и кумир миллионов, Бхагван пришел туда, откуда начал. Среди враждебных ему духовных традиций он открыл центр медитативных программ, и вновь рекой туда потянулись просители, жаждущие и верующие. Но у мужчины, который отрекся от своего прежнего имени и назвал себя тем, кем его запомнит мир, – Ошо, то есть монах, уже не остается сил на беседы и проповеди. Чтобы не отказывать себе, он проводит тихие сессии с желающими: «открывает» туристам третий глаз прикосновением большого пальца.

До конца жизни Ошо был уверен, что ухудшение его здоровья – это результат заговора правительства США и стран Европы с целью уничтожить его и его коммуну. До сих пор его последователи заявляют, что их кумир погиб от действия радиоактивного таллия. Настоящую причину не узнает никто: вскрытия проведено не было. Прах гуру помещен в ашраме в склеп под надписью, которую выбрал и записал для себя сам Ошо: «ОШО. Никогда не рождался, никогда не умирал, просто гостил на этой планете Земля».

За всю жизнь Ошо не написал ни одной книги. Все, что мы читаем сегодня, – записи бесед с ним его близких учеников. Сотканное из противоречий, парадоксов, фрагментов известных религий и эзотерических практик, учение его до сих пор пользуется спросом. И до сих пор, как и при жизни мудреца и мистика, вокруг его фигуры и его слов кипят споры. Большинство называют коммуны Ошо опасными сектами, а самого его – дельцом и шоуменом, играющим на чувствах и чаяниях людей, находящихся в поисках истины. Кем же он был, гуру с множеством имен и множеством «Роллс-Ройсов», – харизматичным обманщиком, просветленным, монахом? Очевидно, это вопрос веры, как и многое в этом мире. 🕉



ДИСКОТЕКА ДЕВЯНОСТЫХ

ИСТИННЫЙ «АРИЕЦ»

Текст: Ольга БРОДЗКА

Он, наверное, меньше всего из всей российской рок-братии похож на кумира. Всегда ездил на общественном транспорте, в быту – домашний, уютный, крутым посиделкам предпочитает общение с семьей и баньку, а заграничным курортам – свою дачу в Подмосковье. В прошлом году Валерий КИПЕЛОВ, лидер группы «Кипелов» и один из основателей легендарной «Арии», отметил шестидесятилетний юбилей. Но сдавать своих позиций не собирается: пишет новый материал, ездит с гастроями по городам и весям и радуется, что на его концерты приходят поклонники не только с детьми, но и с внуками.

Обычно большинство российских рок-музыкантов на вопрос, какая группа подвигла их на собственное творчество, отвечают: The Beatles. Иногда, в редких случаях, это могут быть Rolling Stones. Так вот, музыкальная история Валерия Кипелова началась – неожиданно – с Creedence Clearwater Revival. Кто-то подарил ему пластинку с четырьмя их песнями. Когда, лет в четырнадцать, он, обычный парень из Капотни, познакомился с одной местной группой под названием «Крестьянские дети», и те попросили его что-то напеть, он исполнил как раз композицию Creedence Clearwater Revival. Ну и что-то из «Песняров», которых тоже очень любил. Так началась музыкальная карьера Валерия Кипелова: он начал выступать на танцах, свадьбах, заводских вечерах.

Потом была служба в армии, а потом началась уже профессиональная деятельность – в ансамбле «Лейся, песня», где на пару с другим солистом, Николаем Расторгуевым, Кипелов пел типичный советский репертуар. Материал казался ему наигранным и фальшивым, тем не менее годы в этом



Семнадцать лет Валерий прошел вместе с легендарной «Арией», а потом, на пике славы, неожиданно покинул коллектив.

ансамбле, как говорит Валерий, стали для него большой школой жизни. «Пять лет мы с Колей Расторгуевым жили вместе в одном гостиничном номере и вместе работали, – рассказывает музыкант. – Благодарен этой группе – за пять лет я даже не могу сосчитать количество концертов, которые мы сыграли. Тогда же не было никаких фонограмм, все играли вживую».

Музыканты дружат и по сей день. Созваниваются при случае, поздравляют друг друга с праздниками. Хотя с творческой точки зрения их дороги разошлись много лет назад – еще в 1985 году. Именно тогда Виктор Векштейн, руководитель «Поющих сердец», решил создать рок-коллектив «Ария» и пригласил туда Валерия. «С этого момента я и стал петь с большой сцены такую музыку, которую мне всю жизнь хотелось», – говорит он.

ТОЧКА КИПЕЛОВА

С «Арией» Кипелов прошел семнадцать лет. Временами было непросто: после первого взлета, когда у всех музыкантов выросли крылья (и амбиции, чего уж там), наступили годы спада. Концертов не было вообще. Целых три года (с 1992-го по 1995-й) Валерий работал сторожем прямо на репетиционной

ДИСКОТЕКА ДЕВЯНОСТЫХ

базе. В семье начались проблемы: жена уговаривала бросать музыкальный бизнес и найти нормальную работу. Но и Валерий, и другие музыканты верили, что их звездный час еще впереди. И был прав.

Но когда «Ария» действительно зазвучала везде и всюду, солист принял неожиданное для многих решение уйти из коллектива. «Так сложились обстоятельства: то ли мы надоели друг другу, то ли устали», – коротко резюмирует он.

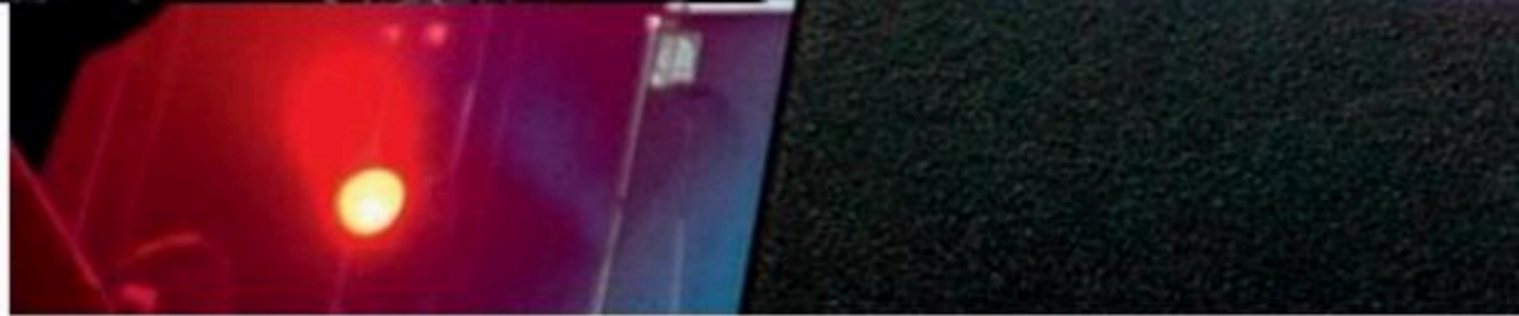
Вместе с Кипеловым коллектив покинули гитарист Сергей Терентьев и барабанщик Александр Манякин. Так на рок-сцене появилась новая группа – «Кипелов». Музыканты решили: так всем поклонникам будет понятно, что за команда перед ними. Расставание с «Арией» было не самым простым. Еще какое-то время обе команды никак не могли поделить репертуар. Но в итоге все разногласия удалось разрешить.

Человек неконфликтный, спустя годы Кипелов смог снова начать общаться с «арийцами». А в 2007 году, когда отмечалось двадцатилетие альбома «Герой асфальта», группа «Ария» и Валерий Кипелов даже выступали вместе на одной сцене.

ОН СВОБОДЕН

Даже те, кто не знает, кто такой Валерий Кипелов и никогда не был поклонником хэви-метала, сходу споют строчку из его самой знаменитой песни: «Я свободен». Эта композиция, появившаяся в 1997 году, стала визитной карточкой и молодой на тот момент группы «Кипелов», и всего творчества Валерия в целом. То, что сегодня эту композицию все перепевают, рок-музыканта даже радует: значит, у его детища наступает третья-четвертая жизнь. Например, когда ему принесли бумагу от Сергея Шнурова, что тот собирается вставить кусок его песни в свою, Кипелова волновало только одно: чтобы в тексте не было мата. «Этого я категорически не приемлю. И так наш язык засорен донельзя! Сергей заверил меня, что все будет пристойно».

Маргарита Пушкина, автор текстов к песням и «Арии», и «Кипелова», про Валерия как-то сказала: «Он скупой на собственное творчество». Если посмотреть дискографию Кипелова, то становится понятно, что она имела в виду. Альбомы у новой группы выходят нечасто, примерно один в шесть лет – 2005, 2011, 2017... «С годами как-то все сложнее сочинять музыку, найти какую-то интересную тему, поскольку понимаешь, что, наверное,





В жизни рокер кардинально отличается от созданного им образа: не водит мотоцикл, не пьет алкоголь и не устраивает отвязных вечеринок.

в общественном транспорте. Более того, вообще не водит ни автомобиль, ни уж тем более мотоцикл. «По Москве мне проще на репетицию передвигаться в метро: я за сорок минут приезжаю на место. Так я ближе к народу, знаю, чем он живет, дыхание его чувствую». Также Валерий Кипелов уже много лет не притрагивается к спиртному, даже пива не пьет. А еще он – примерный семьянин. Свою супругу Галину знает практически с детства. «Мы познакомились, когда ей было тринадцать, мне – пятнадцать. Просто жили в одном поселке на окраине Москвы, буквально в соседних домах».

Конечно, как и у всякой семьи, у них были и ссоры, и ревность к фанатам. Но они смогли пройти вместе через огонь, воду и медные трубы. У музыканта двое детей. И сын, и дочь унаследовали таланты Валерия. Сын – Александр Кипелов – виолончелист, окончил Гнесинское училище, но освоил гармошку и балалайку. Дочь – Жанна Кипелова – по образованию дирижер, хормейстер и педагог по вокалу, ее собственный голос можно услышать в некоторых композициях проекта «Династия посвященных» в стиле готик-метал. Также она преподает в московском детском музыкальном театре «Домисолька». А еще благодаря ей Валерий Кипелов – дважды дедушка. И лично он считает, что эта роль удастся ему гораздо лучше многих других, выпавших на его долю. 🎸

все уже сочинено до тебя». Но на гастроли команда тем не менее ездит с завидной регулярностью. Правда, был в карьере серьезный перерыв – по независящим от самого Кипелова обстоятельствам. В 2012 году ему сделали операцию на связках, и какое-то время он даже говорить не мог. Врачи предписали запрет на выступления на целых полгода, но долго он не мог терпеть. «Любая операция не проходит бесследно – это одна из причин, по которой мы так сократили свою гастрольную деятельность. А относительно «Арии» я просто стал петь немножко в другой манере». Но фанаты считают, что прежнего Кипелова уже нет.

«КОРОЛЬ ДОРОГИ»

В обычной жизни рокер сильно отличается от созданного образа. Он, исполнитель песен «Король дороги», «Герой асфальта» и «Беспечный ангел», вовсе не рассекает после концертов на мощном «Харлее», а тихо и мирно ездит

ВАЛЕРИЯ КОЖЕВНИКОВА

С каким цветом вы себя ассоциируете?

Я – человек-хамелеон, все зависит от настроения.

Приходилось ли вам говорить, что вы читали Шопенгауэра, хотя вы его не читали?

Нет.

Когда-нибудь в приступе ярости вы били посуду, рвали газеты, швырялись предметами?

Обычно я очень сдержанна, но такое со мной случалось, и я об этом не жалею.

Случалось ли вам передаривать подаренные подарки?

Нет, но я однажды получила подаренный мной подарок.

Что может заставить вас покраснеть?

Когда смущаюсь и чувствую неловкость и, конечно, хорошая банька.

Ваша реакция при виде собственного двойника?

Обязательно познакомлюсь, мы можем быть друг другу очень полезны, к примеру, он может быть моим дублером.

Самая неожиданная выходка, которую вы себе позволили?

Их было немало, но надеюсь, что самые неожиданные еще впереди, не люблю обыденность.

К каким порокам вы испытываете наибольшее снисхождение?

К собственным.

Ваше главное достоинство?

Доброта.

Какое испытание вам не по силам?

Одиночество.

Каким талантом вам хотелось бы обладать?

Феноменальной памятью.

Что вы обещали себе сегодня утром?

Продуктивную неделю. **А**



ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ВАЛЕРИИ КОЖЕВНИКОВОЙ
ТЕКСТ: ОЛЬГА САПРЫКИНА



КАК КРОССОВКИ ПОКОРИЛИ МИР МОДЫ

*КАЙЯ ГЕРБЕР ПРО МАТЬ, БРАТА И УЧЕБУ
В ШКОЛЕ, КОГДА ТЫ СУПЕРМОДЕЛЬ*

ОБЪЕМ РАВЕН МАССЕ: ДУТЫЕ ВЕЩИ
НА ПИКЕ ПОПУЛЯРНОСТИ

ВЕЩЬКОЛЕНЬИЙ КРОСС



Текст: Ольга БРУНОВА

Это самая продаваемая обувь, выросшая из парусиновых туфель и доросшая до коллабораций со всеми мыслимыми звездами шоу-бизнеса. Когда-то они стоили копейки, сегодня же хорошие кроссовки с именем может позволить себе далеко не каждый. В истории обуви это, пожалуй, самый впечатляющий скачок к успеху и славе. Как же эти спортивные пары прокладывали себе путь на красные ковровые дорожки и подиумы главных модных столиц?

Ни балетки, ни туфли на каблучке и близко не подойдут к той цифре, которая рассказывает о годовых объемах продаж этой некогда специальной спортивной обуви. Никто не ожидал от кроссовок и кед такой прыти, но жизнь взяла свое – и сегодня без них не обходится ни один базовый гардероб. Пытаемся понять, где берет начало их славная, но не такая уж и длинная история.

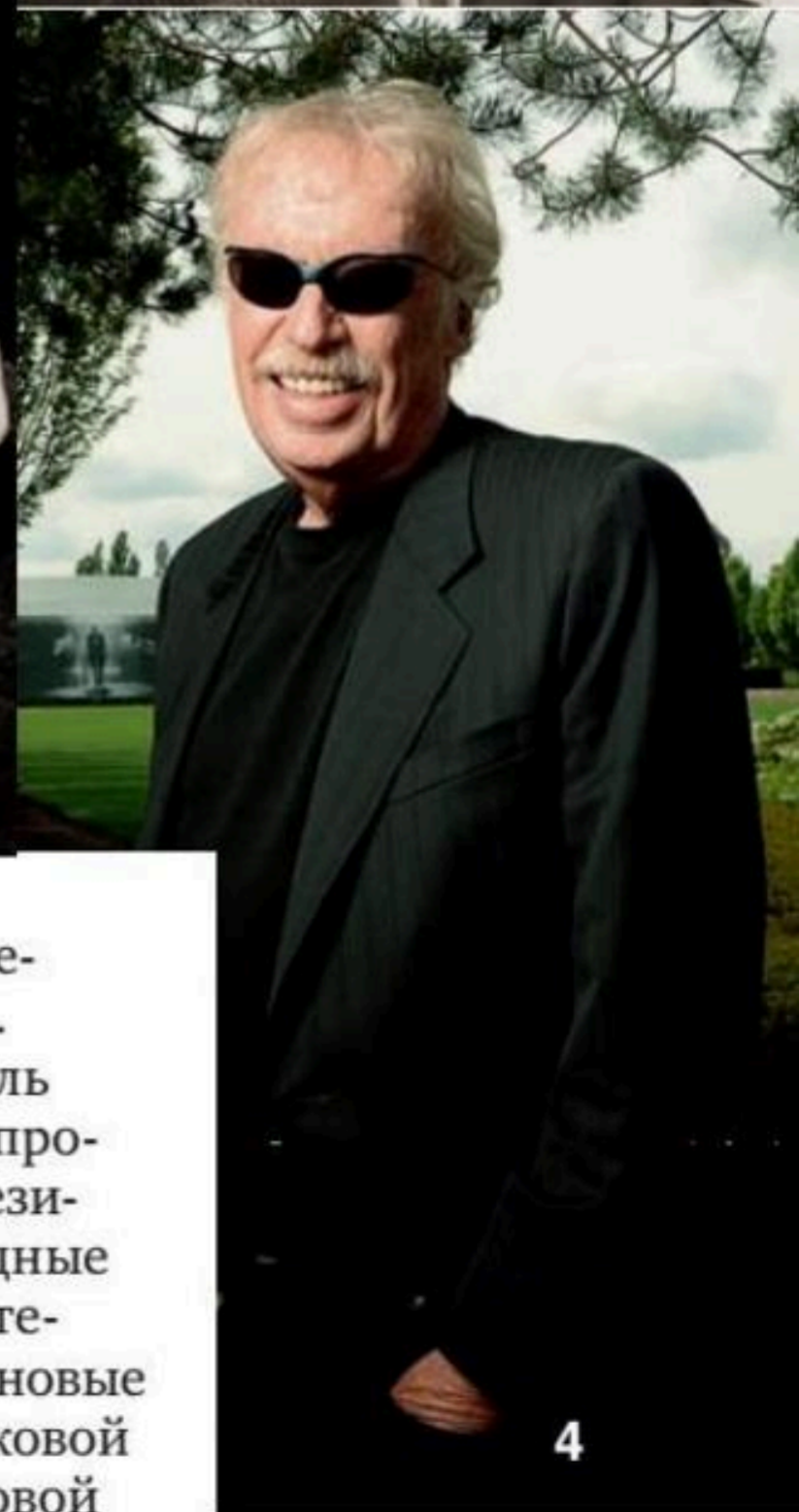
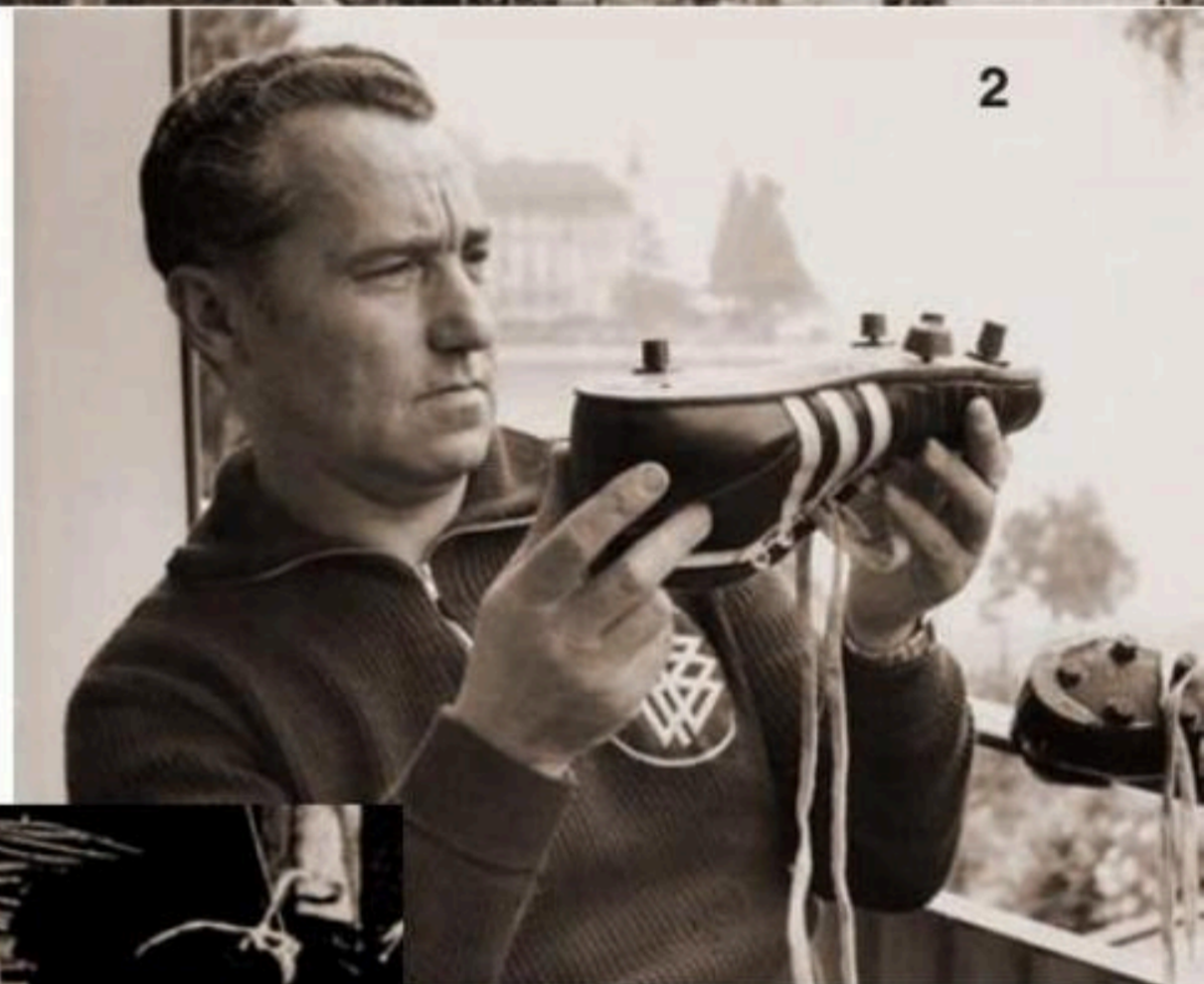
ТИХОЙ САПОЙ

Редко наш рассказ не стартует с описания нравов и стильных предпочтений народов древних цивилизаций – Египта, Китая, Греции и Рима. Но кроссовки родом совсем из другого мира. Сегодня практически все историки моды сходятся во мнении, что родиной их стала Америка, а изобретателями – ее коренные народы, племена индейцев, узнавших секрет каучукового дерева и начавших работать с его свойствами задолго до того, как это научились делать европейские покорители этих земель. Всем нам знакомы мокасины – так вот, именно их можно назвать родоначальниками кроссовок и первой их версией. Судите сами: легкая и гибкая, при этом защищающая стопу резиновая подошва сочетается с тканевым верхом на плотной шнуровке; созданы для бега по пересеченной местности (охота в джунглях – то еще приключение).

Когда Северная и Южная Америка была открыта и частично покорена, ино-



1
На фабрике братьев Дасслер сначала выпускали ортопедическую обувь (1). Ади Дасслер со своим шипованным творением (2). Уильям Джозеф Фостер в процессе создания Reebok (3). Фил Найт – легендарный мастер Nike (4).



земные завоеватели с восторгом переняли достижения коренных народов. Так в Европу пришел табак, картофель и, конечно, каучук. А затем грянула промышленная революция, и вот уже резиновые изделия покоряют если не модные вершины, то сердца простых покупателей. Набирают популярность парусиновые туфли – модели на полностью каучуковой или частично прорезиненной пробковой



Кристина КОРОЛЁВА,
fashion-эксперт

- Уже не первый сезон кроссовки уверенно шагают впереди всего модного обувного эшелона. И в этом нет ничего удивительного: это комфортная обувь, которую могут носить как мужчины, так и женщины.
- Из спортивной обуви они превратились в универсальную и стали неотъемлемой частью в том числе и дамского гардероба. Раньше шпилька была фетишем. Красивые, но не очень удобные туфли замедляли женщину, делали более уязвимой.
- Сегодня представительницы прекрасного пола стали более мобильными, активными, стремятся делать карьеру и зарабатывать наравне с мужчинами. Кроссовки помогают поддерживать этот жизненный ритм.
- Благодаря многочисленным коллаборациям брендов с музыкантами, артистами и инфлюенсерами некоторые модели стали предметом вожделения и коллекционирования. Кроссовки в гардеробе сегодня – это заявление.
- Заявление о том, что мода покорила комфорт и удобству, заявление о любви к себе и о том, что можно выглядеть модно и при этом чувствовать себя комфортно.

подошве, верх которых был сшит из плотной ткани, из которой же создавались паруса (отсюда, как несложно догадаться, и название).

А что же кроссовки? Их легенда начинается ближе к двадцатому столетию, и тогда же они обретают собственное имя. Звучит оно, кстати, совсем не так, как мы привыкли. Термин «кроссовки» появился гораздо позже куда более расхожего (в англоговорящих странах уж точно) названия сникерсы (от английского глагола to sneak, то есть подкрадываться). Владелец такой обуви двигался бесшумно и легко, словно дикий зверь. И тем не менее до поры до времени никого не волновали спортивные модели, не сильно-то и отличавшиеся от повседневных вариантов. Все изменилось в судьбоносном для многих 1917 году.

НА ВСЕХ ПАРУСАХ

Пока в 1917 году во всем мире полыхала Первая мировая война, а Россия переживала революцию за революцией, некий Маркус Конверс, пришедший руководить Американской резиновой компанией, поставил на поток производство ботинок с гибкой резиновой подошвой, матерчатым верхом с высоким голенищем и широким язычком на шнуровке. Важно понимать, что кеды, одна из разновидностей сникерсов, уже были знакомы спортсменам – история их создания началось аж в 1882 году. Но именно мистер Конверс сделал так, чтобы мир полюбил их. Первыми, кто начал массово использовать кеды, были баскетболисты.

Но и Старый Свет не сдавал модных позиций. Некий Джозеф Уильям Фостер, долгое время занимавшийся изготовлением и продажей парусиновых туфель, которыми уже никого было не удивить, решил поэкспериментировать и вбил в подошву небольшие гвоздики – для устойчивости и лучшего сцепления с поверхностями. Мистер Фостер был большим поклонником бега и членом известного в Англии бегового клуба, пото-



му он продолжил свои изыскания и начал производить обувь для разных целей – передвижению по лесному массиву и пересеченной местности, для тренировок в помещении. Сапожник Уильям создал компанию J.W.Foster&Co, которая существует и по сей день, правда, под другим именем – мы знаем ее как Reebok. На заре двадцатого века марка имела грандиозный успех среди профес-

Так, в Японии начала свою работу марка Mizuno, которую возглавили два брата. Их продукция заложила основу всему восточному рынку кроссовок.

НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ

Когда же началась популяризация кроссовок и из мира спортивных достижений они ворвались на подиумы и страницы модных журналов? Чтобы понять это, важно рассказать историю противостояния братьев Дасслер. В 1920 году Адольф и Рудольф начали трудиться на благо инвалидов, разрабатывая ортопедическую обувь, помогающую реабилитации пострадавших в Первой мировой войне. Ближе к середине двадцатых годов братья разработали бутсы, полу-



Повседневный образ Рианны (5) или спортивно-сексуальный лук Селены Гомез (6) – без кроссовок не обойдется ни один.

сиональных спортсменов. Каждый второй рекорд ставился в обуви Фостера.

Сотрудничество с миром спорта, работа для тех, кто занимается физическими нагрузками профессионально, – вот он, ключ к успеху. В двадцатые годы двадцатого столетия начинается потоковое производство обуви для профессиональных футболистов – эту нишу отвоевывает себе компания Umbro, которая держит позиции и по сей день. Интерес к спортивной обуви проявляли и на Востоке.

чили патент на шипованную обувь. Все шло более чем отлично – для бренда Dassler, но не для самих владельцев. Дело в том, что убежденные последователи Гитлера решились на очень смелый согласно их идеологии шаг и подарили свои кроссовки чернокожему бегуну Джесси Оуэнсу, который в паре от Дасслеров установил аж пять (!) мировых рекордов. Это привлекло внимание к компании Рудольфа и Адольфа, правда, не только почитателей спортивной обуви, но и руководства Германии, которое конфи-

сковало семейную фабрику и перенаправила производственные мощности в военное русло. Надвигалась Вторая мировая, после которой некогда дружные братья поссорились. Говорят, их бизнес контролировал и продвигал мудрый отец, которого не стало в 1948 году. Тогда же Руди и Ади разбежались, уничтожив бренд «Дасслер». Но этот конфликт был, пожалуй, самым плодотворным в истории моды: после творческого расставания первый брат создал марку

фирма Blue Ribbon Sports, успешно занимающаяся перепродажей японских сникерсов по всем США, в середине шестидесятых годов приняла решение: пора творить что-то собственное! За этим смелым заявлением – появление моделей с вафельной подошвой и переименование в Nike.

В скором времени фирма выпускает на рынок (совершенно случайно и сама того не желая) еще одну марку, которая станет бороться за наши сердца и кошельки. Как мы помним, ранее Nike занималась перепродажей японской спортивной обуви – и вот уже компания Onitsuka Tiger, излюбленный американцами восточный бренд, становится независимым и начинает продавать сам себя под новым именем Asics. Название – это аббревиатура от латинского Anima sano in corpore sano, то есть «В здоровом теле здоровый дух». Их конкуренты, братья Мидзуно из Mizuno shop, сделали ставку на СССР, став спонсором Олимпиады-80.

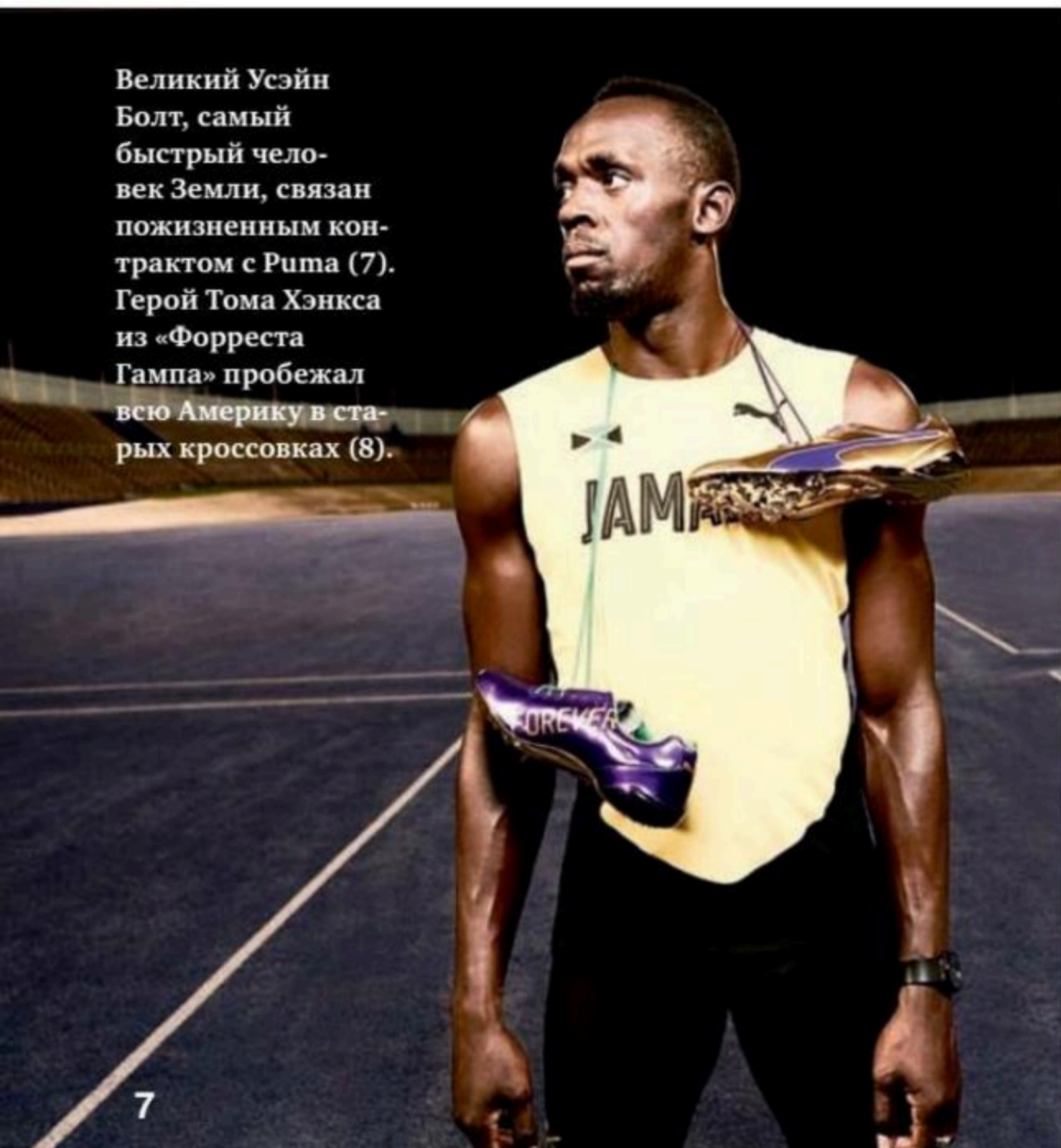
ЗВЕЗДНЫЕ ПАРЫ

Мы уже говорили о том, что именно в мире рекламы спортивной обуви – самая большая концентрация мировых звезд. Чего стоит один контракт великого баскетболиста Майкла Джордана с Nike: их совместное творение Air (то есть «воздух», а ведь Джордан славится своими невероятно высокими прыжками) до сих пор приносит и фирме, и спортсмену небывалые гонорары. Еще один

красноречивый союз – пожизненное сотрудничество самого быстрого человека Усэйна Болта и Puma. Не отстает и третий игрок из большой тройки, Adidas: компания сделала ставку на коллаборации со звездами шоу-бизнеса, такими, как рэпер Канье Уэст.

Именно благодаря сотрудничеству спортивных производителей со знаменитостями, а также исключительной функциональности кроссовки в середине восьмидесятых начали покорение всего мира. Но первыми сдались еще легенды золотого века Голливуда – такие, как Джеймс Дин, блеснувший своим образом с кедами в «Бунтаре без причин».

Великий Усэйн Болт, самый быстрый человек Земли, связан пожизненным контрактом с Puma (7). Герой Тома Хэнкса из «Форреста Гампа» пробежал всю Америку в старых кроссовках (8).



Puma, выбрав название по имени грозного и грациозного хищника, а второй – Adidas, сложив первые буквы своего имени и фамилии. Началось противостояние двух братьев, бренды которых конкурируют до сих пор. Залогом успеха, как поняли оба бизнесмена, стали контракты с олимпийцами: чем больше в твоих кроссовках бегунов, прыгунов и других легкоатлетов, тем популярнее твои коллекции. Эта простая арифметика стала основой рекламных стратегий двух конкурирующих марок кроссовок на годы и годы вперед. К этой гонке в скором времени подключился и третий игрок. Некогда скромная



Старт профессиональной карьеры Леброна Джеймса также сопровождался подписанием контракта с Nike на сумму девяносто миллионов долларов.

Дальше рискнули надеть спортивную обувь на красную дорожку Вуди Аллен и Курт Кобейн (вот уж от кого это было ожидаемо!). А там пошло-поехало: кроссовки становятся эпизодическими героями культовых фильмов, таких как «Назад в будущее» (вспомните эффектные самошнурующиеся модели), «Форест Гамп» (в чем, по вашему, главный герой бежал через всю страну?)

Проникновение в мир высокой моды случилось в середине восьмидесятых, когда Gucci выпустили на подиум модели в спортивных парусиновых туфлях. Затем были эксперименты от Prada и Calvin Klein, а дальше каждый уважающий себя дом посчитал своим долгом расширить линейки кроссовками. С тех пор спортивная

обувь перестала считаться модным табу в «высоких» заведениях: в сникерсах начали ходить в клубы, в театры.

Сегодня мы можем выбирать из огромного количество марок и моделей – здесь кеды, и ориджинал, отсылающие нас к истокам кроссовочной истории. Спортивную обувь сочетают со всеми элементами базового гардероба: джинсами, юбками, легкими платьями. Эта удобная обувь открывает для нас не только мир спорта, но и новые варианты стильных образов. Вперед, навстречу экспериментам со звездными парами! 📌



КАЙЯ ГЕРБЕР

Узнаваемые и все же очень индивидуальные черты лица – высокие точеные скулы, очертания губ и глаз, изгиб бровей... Кайя Гербер была обречена на успех с самого начала своей карьеры (которая стартовала, когда девочке было всего лишь десять лет). Сегодня мисс Гербер восемнадцать, она востребована, успешна, перспективна – и немного загадочна. Рассказываем о пяти малоизвестных фактах из жизни юной топ-модели.



Когда Кайя появилась перед объективами камер, никто не сомневался, от кого она унаследовала свою редкую внешность. Девушка – дочь знаменитой супермодели девяностых Синди Кроуфорд и Рэнди Гербера, который в свое время также был очень успешным манекенщиком. Более того: брат Кайи, Пресли, тоже выходит на подиум.



Кайя тщательно скрывает свою личную жизнь, и все же о ее романе с начинающим манекенщиком Фентоном Маркеллом стало известно довольно быстро. Молодые люди познакомились пять лет назад благодаря своим матерям, которые давно дружат.




Несмотря на оглушительный успех, главным в жизни модели остается... учеба! По мере возможности Кайя посещает колледж, увлекается науками и музыкой. Кстати, игра на гитаре – одно из ее любимых хобби. Гербер мечтает развить свой талант и записать альбом.



Талант нашей героини разглядели, как это ни странно, не мать или отец, а друзья родителей – известные дизайнеры. Так, Донателла Версаче стала путеводной звездой Гербер, пригласив десятилетнюю девочку на ее первые в жизни съемки.



Лучшая подруга мисс Гербер – известная модель Карли Клосс. Кайя признается, что Клосс – ее ролевая модель и она очень многому научилась именно у нее. Мама нашей героини, Синди Кроуфорд, по ее же словам, совершенно не обижается на дочь. 



ELISABETTA FRANCHI

Elie Saab

Louis Vuitton

Isabel Marant

СТРОЙКА ВЕКА

Комбинезоны уже давно перестали быть частью униформы строителей, рыбаков и золотодобытчиков, плотно оккупировав подиумы мира. При некоторой нефункциональности они отлично подходят для ношения в период холодов. В ходу и элегантные вечерние варианты, и casual-модели. Особый шик – образ с отложным (причем заметным!) воротником, приталенный или так называемый пижамный.



ФОТО: EAST NEWS, LEGION-MEDIA

JONATHAN SIMKHAJ

Etro

Gabrielle Colangelo



AKRIS



GABRIELA HEARST



HOLZWEILLER

Закутаться в огромный, пушистый, теплый шарф, который может стать отличным акцентом для вашего осенне-зимнего образа и уж точно будет защищать от промозглых ветров, – сегодня это не только разумная необходимость, но и модный выбор.

ЧЕГО НАДУЛСЯ?

Дутые пуховики разного кроя – отличная альтернатива на зиму шубам с натуральным мехом и стильным, но не всегда теплым и уютным шерстяным пальто. Непромокаемые и непродуваемые, стеганные куртки оверсайз станут лучшим вашим вложением в свой гардероб в сезоне-2020. Кстати, не нужно думать, будто с пуховиком невозможно создать элегантный образ. Дополните однотонную модель вязаным шарфом и кожаными перчатками комплиментарных оттенков – и готово!



DRIES VAN NOTEN



BALENCIAGA



ALEXANDRE VAULHIER





SAINT
LAURENT



ANN DEMEULEMEESTER



PRADA



R13

ПОСТУПЬ ЗИМЫ

Тяжелая подошва, грубый носок, фактурная шнуровка, агрессивная фурнитура, исключительная универсальность и функциональность – так называемый стиль милитари востребован как никогда, и вместо сексапильных ботфортов мы предлагаем вам обратить свое внимание на удобные и, кстати, не менее сексуальные армейские ботинки. Да-да, вы не ослышались! Эти неприхотливые простые модели смотрятся очень пикантно и изысканно на стройной женской ножке.





GUCCI GARDEN



Christian Dior



BIBI MARINI



STELLA MCCARTNEY



CHLOE



JENNIFER CHAMANDI

TOM FORD BEAUTY



KJAER WEIS

Kjaer Weis

KHAITE

ISABEL MARANT

BARBOUR

THE SANT

OF RARE ORIGIN

ЛЕСНОЙ ТРОПОЮ

Изумрудный мох, пожухлая трава, болотный, цвет мерзлой зелени... Если вы – поклонник зеленого и огромного количества его темных, глубоких, сложных оттенков, модный ноябрь преподнесет вам подарок. Носите зеленую палитру в одиночку, создавая эффектный монохромный комплект, или дополняйте его комплиментарными цветами: серым, багряным, пыльно-розовым или грязно-рубиновым. С серебром отлично сочетается изумруд, менее яркий желто-болотный прекрасно гармонирует с золотом и медью.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБЫ КОМПАНИЙ,
LEGION-MEDIA
ТЕКСТ: ОЛЬГА БРУНОВА



Сумка, **FURLA**

Браслет, **SOPHIE BUHAI**



Парфюм,
VERONIQUE GABAI

Серьги,
**SUBTERRANEI
X EXCLAIM**



Пальто, **LOEWE**

Платье, **PRADA**

ДЕНЬ ИКС

День рождения – будь то ваш собственный праздник, торжество близкого человека или мероприятие у коллеги – всегда волнительный и прекрасный повод сменить удобные и привычные брюки на женственное нарядное платье. И пускай в ноябре преображаться немного сложнее, чем в июле, – зато у нас есть возможность продемонстрировать отлично подобранный к яркому образу «верх» – пальто или плащ на теплой подкладке. Не бойтесь каблуков: давно уже никого не удивишь сочетанием тонкой шпильки на босу ногу и накинутым на плечи тяжелым пальто. И не забудьте об аксессуарах! Серьги, сумочка и флакон любимых духов – и в путь!



Туфли, **AQUAZZURA**



Очки, **FOR ART'S SAKE**

Сумка,
ANYA HINDMARCH

Ремень,
MOOSE KNUCKLES

Перчатки, **BALENCIAGA**

Подвеска, **ALIGHIERI**

Пальто, **SUBLIME**

Костюм,
BOTTEGA VENETA

Ботильоны,
GIANVITO ROSSI

ЛЕДИ ОСЕНЬ

А как быть, если все торжества уже позади или еще далеко впереди? Вот уж точно не отказывать себе в удовольствии наряжаться. Вам предстоит рутинный поход в офис? Подойдите к этой ежедневной истории с фантазией. Сделайте основой своего делового лука костюм цвета слоновой кости, украшенный необычной фурнитурой (например, акцентным поясом, необычными карманами или плечиками пиджака). Важную роль в образе деловой леди играет сумка: функциональная, надежная, при этом женственная и элегантная, она должна стать настоящей компаньонкой.



Вдохновившись коллекциями модных домов с показов осень–зима 2019–2020, мы рассказываем о главных трендах сезона и предлагаем вам идеи покупок.

НЕБРЕЖНЫЙ ВЗМАХ

Образ с иголки не очень актуален в наступившем сезоне, а вот нарочитая его небрежность, выверенное несовершенство популярно как никогда. Выпущенный край блузы или пальто нараспашку – почему нет?

ТЕМНАЯ СТОРОНА

Вам кажется, что черный, коричневый и серый – скучные цвета? Отнюдь нет, если вы добавите в свой лук кремовый или золотой аксессуар.

ПРОСТО ТАК

Минимализм, изящество, лаконичность и простота форм, отсутствие дополнительных деталей – такими должны быть зимние аксессуары сезона-2020. Ставку делайте на кольца.

1. Часы, **MB&F + L'EPÉE**.
2. Кольцо, **ISABEL MARANT**.
3. Перчатки, **PORTOLANO**.
4. Сумка, **PINKO**.
5. Сапоги, **JOG DOG**.



КРАСОТА

*КОМУ МОЖНО ПРИМЕНЯТЬ
АРОМАТЕРАПИЮ?*

*СОГРЕЙ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ: РЕЙТИНГ
ЛУЧШИХ ПРЯНЫХ АРОМАТОВ*

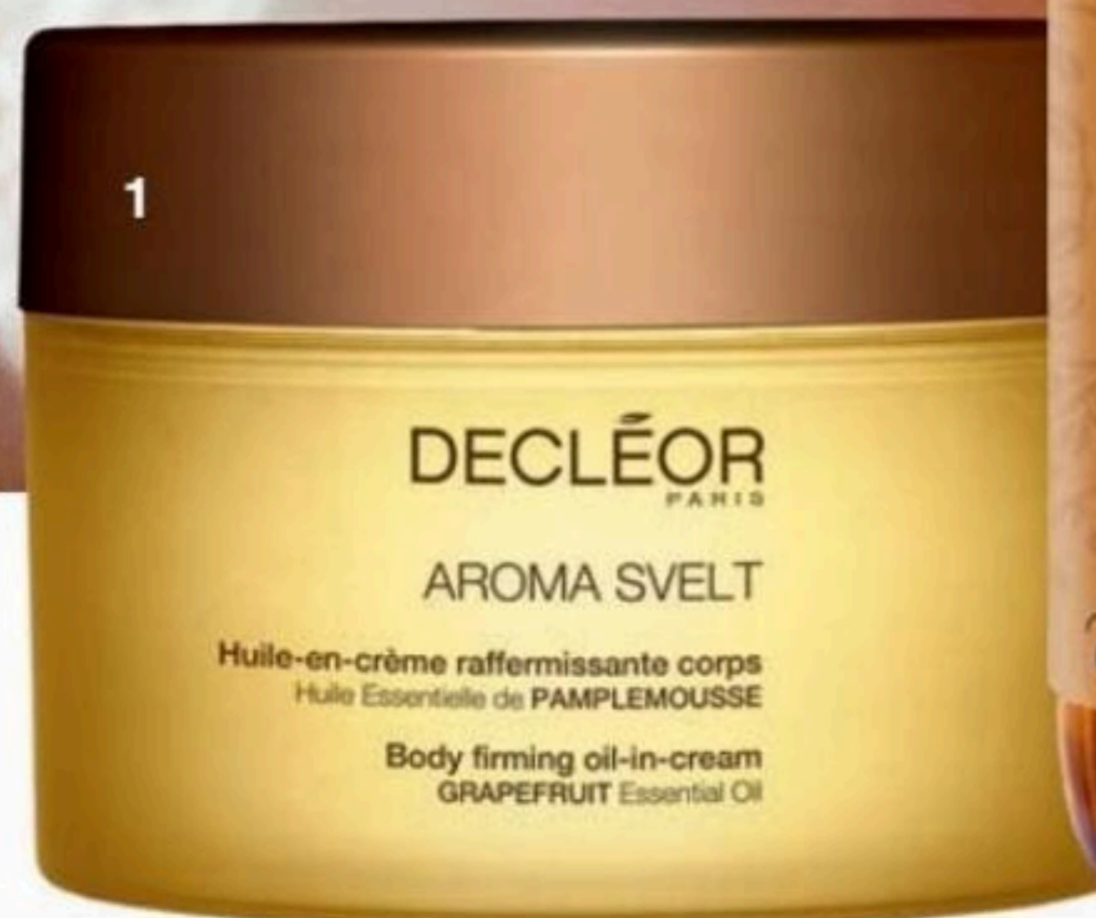
СМЕЛЫЙ ОБРАЗ ПЕВИЦЫ ДУА ЛИПЫ



ЦВЕТИ

И ШАХНИ

Среди огромного множества практик и манипуляций, созданных бьюти-индустрией, одним из самых неоднозначных, если говорить об эффективности, и чувственных, если говорить о процессе, направлений по праву считается ароматерапия. Что это за терапия, кому она необходима и насколько эффективны ароматы в косметологии? Разбираемся!



1. Подтягивающий крем для тела с ароматными маслами, **DECLÉOR**.
2. Универсальный крем с маслами цитрусов, **EDENS GARDEN**.
3. Крем для рук и тела с лавандой, **LIVING SIMPLY**.



4. Эссенция для кожи вокруг глаз с экстрактом имбиря и корня моркови Waso, **SHISEIDO**. 5. Крем для лица с цветочными маслами восьми растений, **DARPHIN**. 6. Мист для волос Dark Oil с сандалом, **SEBASTIAN PROFESSIONAL**. 7. Масло для волос Аромакология Восстановление, **L'OCCITANE**. 8. Крем для тела с маслом ши, **MIXIT**. 9. Крем для волос Mythic Oil с аргановым и миндальным маслом, **L'ORÉAL PROFESSIONAL**. 10. Бальзам для кожи вокруг глаз, **VITAMINE E**.

Красота и здоровье неразделимы – об этом говорят не только косметологи, дерматологи и фитнес-тренеры, но и классики. «У женщины, как опыт учит нас, здоровье с красотой неразлучны» – заверял испанский поэт Лопе де Вега – и был абсолютно прав. Изначально ароматерапия возникла именно как медицинское направление, и это совершенно очевидно: на заре цивилизаций не существовало огромного фарм- и бьюти-рынка, работающего на полную мощь, вся косметика считалась лечебной и была растительного происхождения. Ясно, что наши предки сталкивались с натуральными запахами куда чаще, чем мы. В результате неумолимых исследований они условно поделили всю флору на две огромные группы: растения с более или менее сильным запахом, то есть насыщенные эфирами в разных своих частях (например корнях, листьях, стеблях или цветках) и растения без выраженного запаха.

КАК НА ДУХУ

В начале практики ароматерапии использование притираний на основе пахучих растений разрешалось исключительно в религиозных обрядах. Для ежедневного же ухода за кожей жители знойных регионов – Африки, Средиземноморья, Индии – выбирали мази на базе из растительных и животных жиров без запаха. Они защищали кожу от солнца, пыли и грязи, устраняли мелкие несовершенства, лечили и восстанавливали эпидермис. Растения для таких нужд специально культивировались. Древняя парфюмерия была доступна лишь избранным – чаще всего это были жрецы и жрицы.

Первыми, кто рискнул зайти на запретную территорию и начал умасливать тело ароматными «лосьонами», стали греческие спортсмены. Но и они не рискнули бы сделать это, если бы не яркий пример. Так, легендарный завоеватель Александр Македонский, вошедший в Египет и увидевший священный ритуал на осно-

ве масел мирра, шалфея и ириса в исполнении местного духовенства, решил, что это чувственное удовольствие должно быть доступно и ему, и его воинам. Возмущенные жрецы постарались скрыть от захватчиков секреты создания ароматных эфирных композиций и все тайны целебных растений, но, к их сожалению, искусство это пришло в Рим, где обрело второе дыхание. Умасливания душистыми смесями были включены в банные процедуры, к которым присоединили и массаж. Так из сакральной манипуляции ароматерапия перешла в разряд бьюти-процедур, которые совершали рабы со специальным именем... «косметаэ»! Впрочем, не красотой единой: прежде всего все водно-масляные сеансы совершались для поддержания здоровья. Древними фармацевтами были замечены лечебные свойства масел лаванды, шалфея, розы.

Самыми ценными считались ладан и мирра.

С наступлением Средних веков все манипуляции с растениями перешли в разряд запретных. Травники и аптекари, рискнувшие работать с ароматическими маслами, считались колдунами, а время было такое, что никто не хотел бы быть причислен к волшебникам. Секреты и тайны душистых растений были забыты, уход за своим телом и лицом считался порочной практикой, которой не пристало заниматься порядочным христианам. Более того, «темная» эпоха была пронизана суевериями, касающимися запахов. Так, священники уверяли, что, наслаждаясь ароматом розы, вы выпускаете в свою душу дьявола, а если нюхаете базилик – скорпионы, непременно живущие под кадками с этим растением, проникают в ваш мозг.

Лишь с наступлением Ренессанса интерес и почтение к лекарственным и ароматным растениям вернулись: энтузиасты-аптекари начали вновь выращивать специальные сады, изучать свойства и возможности цветов и кустарников, собирать коллекции и описывать открытые виды. Расцвет ароматерапии случился в восемнадцатом веке, со стар-



та промышленной революции и изобретения прессы и других приспособлений для получения растительных экстрактов, и с тех пор уже интерес к эффектам растительных эссенций не угасал.

Со временем были доказательно подтверждены данные о лекарственных возможностях большинства известных нам эфиров – чаще всего они обладают сильными антисептическими, антибактериальными, противогрибковыми свойствами, регенерирующим эффектом. Так, за них отвечают альдегиды, оксиды, тонизирующие лимфатическую систему, монотерпенолы (в том числе известные многим ментол и линалоол), фенолы, кетоны. Сегодня ароматерапия причислена к сфере альтернативной медицины, но однозначно признается в бьюти-мире. Огромное количество косметики содержит эфирные масла, являющиеся основными действующими компонентами многих продуктов.

МАСЛЯНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ

В бытовом понимании ароматерапия – это процесс вдыхания, втирания или принятия внутрь душистых композиций на основе масляного микса, коктейля из ароматов, вмешанного в твердый «носитель» (например, массажную плитку), лосьон, крем или гель. Это, помимо косметического и/или лечебного эффекта, должно стимулировать и психоэмоциональное состояние. Те или иные запахи, как показывает многовековой опыт, действительно способны определенным образом влиять на наше самоощущение: бодрить или успокаивать, настраивать на рабочий лад или помогать заснуть, пробуждать либидо или аппетит. Самым популярным «сонным» маслом считается лаванда; чувственным – иланг--



11. Универсальный крем-лосьон с маслом герани, **VENU**. 12. Масло для тела с эфиром мичиганского кедра, **CREAM BLENDS**. 13. Мягкий гель для умывания с зеленым чаем, пантенолом и алоэ, **ORGANIC KITCHEN**. 14. Эфирное масло мяты перечной, **VITRUVI**. 15. Шампунь Special Color Tea Tree с маслом чайного дерева, **PAUL MITCHELL**.





иланг; успокаивающим и придающим силы – базилик и кипарис; согревающим – корица и ваниль; тонизирующим и дающим энергию – цитрусовые масла.

Важно подчеркнуть, что современный рынок красоты предлагает не только натуральные эфиры, но и их синтетические копии, обладающие запахом, но не имеющие иных свойств оригинала. Для того чтобы быть уверенным в том, что вы приобретаете, производители настоящих эссенций после торгового наименования указывают в скобках латинское название растения, из которого было произведено масло. Если вы имеете дело с настоящими эфирами, нужно быть очень и очень аккуратным. Так, добавленные под строгим контролем в косметику, они прошли максимальную очистку, концентрация их невелика для развития аллергии или ожогов, а значит, вы можете быть уверены в своей безопасности. Но когда вы экспериментируете с маслами самостоятельно, необходимо четко знать все их свойства (например, цитрусы вызывают фотосенсибилизацию, а орегано считается сильным аллергеном) и собственные «слабые стороны». Если вы – аллергик со стажем, от самостоятельной ароматерапии лучше отказаться. Мы не рекомендуем принимать масла внутрь, даже если вы собираетесь «только попробовать». Не стоит наносить их в неразбавленном виде на кожу или волосы; желаете вдыхать чистый аромат – воспользуйтесь специальной аромалампой или диффузором, отлично подходящими для первого контакта с маслом. Начинайте знакомство с миром эфиров осторожно и постепенно, расширяя свою душистую коллекцию только после того, как будете уверены: на те эссенции, что вы уже опробовали, реакции нет. Если все этапы пройдены, и вы готовы к массажу или ванне с каплей ароматной добавки, начните с «мягких» лаванды, мирра, чайного дерева и ладана. Подберите подходящее для кожи вашего типа базовое масло, которое станет основой ваших парфюмерных композиций – вы можете использовать жожоба, ши, рафинированный кокос.

Хочется сказать и пару слов о тех, кому тяжело в мире бесконечных ярких ароматов. Существуют люди, с трудом переносящие даже деликатные композиции, не говоря о синтетических отдушках. Для них эфиры не подходят, а вот косметика на основе масел, не имеющих собственного запаха, – например, арганового, персикового или миндального – станет идеальным выбором.

Японцы считают, что в запахе заключена душа растения, и постигая ее, мы делаем лучше собственную душу. Восприятие запахов – один из путей познания нашего мира и себя в нем, возможность строить ассоциации, мечтать и фантазировать. Во время этого мы не только наслаждаемся, но и укрепляем свое здоровье, и улучшаем внешний вид. 🌿





В ТАЮЩЕЙ ДЫМКЕ

В преддверии зимы нам отчаянно хочется уюта, тепла и нежности. Это желание сможет удовлетворить косметика – правда, не всякая. Важно подобрать текстуру – такую, как у Chanel в новой линейке очищающих средств Sublimage. Легкое чувственное прикосновение к лицу мягкого скраба, деликатного мыла, воды или гель-масла – душистый подарок перед затяжными холодами. Сочетать наслаждение и пользу продолжим с новинкой от Shiseido. Крем для кожи вокруг глаз Benefiance, вышедший в дуэте с одноименной сывороткой. Эффектная парочка обладает просто-таки потрясающим ароматом, но кроме этого отлично справляется с выраженными морщинами. Наконец, совместить приятное с полезным предлагает марка La Roche-Posay, разработавшая тонирующий увлажняющий крем с пребиотической формулой.

ТАКТИКА ЗАЩИТЫ

С наступлением самого темного и промозглого осеннего месяца мы порой погружаемся в настоящий сплин, забывая о себе и своих потребностях. Вспомнить о них призывают косметические марки, презентовавшие новинки для лица и тела. Ежедневный уход за собой – отличная терапия и профилактика сезонной депрессии. Мы предлагаем начать с долгожданной премьеры от Kanebo – на прилавках появился крем для тела Body Lipid Wear, предназначенный для непрерывного и полноценного питания и увлажнения даже самой сухой кожи. После применения возникает ощущение, что вы закутались в легчайший кашемировый палантин. После защитных действий перейдем в наступление. Для этого рассмотрим два ноябрьских выхода. Первый – бустер молодости с ретинолом и ретинилпальмитатом от Swissline, содержащий в себе впечатляющую – 0,4 процента – концентрацию чистого ретинола. Бой морщинкам и неровной текстуре! В поддержку этой тяжелой артиллерии выступает не менее мощная подтягивающая сыворотка Le Soin Noir от Givenchy.



ЧИСТОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ

Порой все, что нам нужно, чтобы бодро начать серое утро буднего дня в разгар ноября, – ароматный взрыв. Что ж, один претендент на звание душистой бомбы уже здесь. Ведущий парфюмер Дома Dior Франсуа Демаши презентовал новую интенсивную парфюмерную воду Joy. Яркие цветочные всплески новинки оттенены чувственными и объемными древесными нотами. Вторым кандидатом на эту роль становится аромат-легенда, цветочная «Жозефина», воспевающая супругу Наполеона, от марки Rancé.



РАСТИ БОЛЬШОЙ

Растительная косметика – продукты, в которых основную активность проявляют именно экстракты органического происхождения, – история особая: здесь и очень деликатные, но богатые и глубокие ароматы средств, и широкий спектр их действия. Одной из главных новинок осени в сегменте стал выход линии Doctor Taiga от известной отечественной марки Natura Siberica. Она производится из таежных растений, собранных в диком месте, деревне Катазы. В линейке – шампуни и бальзамы, маски для волос и гели для душа на основе дуба, морошки, кедра, можжевельника и других трав и деревьев. У французской растительной марки Yves Rocher также отличные новости: выпущена премиальная коллекция «Традиции хаммама» с розой и арганией, естественно, для ванны и душа. Наконец, французы из Caudalie презентовали отличный предзимний запуск – питательный и душистый крем от пигментных пятен с их фирменным компонентом виниферином.

creative
WALK

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Для наших соотечественниц, большую часть года проводящих в шапках, в душных офисах с агрессивным центральным отоплением, не могло быть новости радостнее этой: в Россию пришла итальянская марка Cotril, создающая продукты для салонных и домашних процедур. Одна из самых интересных гамм – линия Nutro, призванная поставить кутикуле волоса сбалансированное питание. Готовы сиять!

NUTRO
Miracle Intensive Mask

COTRIL
PROFESSIONAL

200 ml e 6.8 fl.oz

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБЫ MAKE UP FOR EVER, MAKE UP STORE, CHANEL, DIOR, GIVENCHY, COTRIL, CAUDALIE, SWISSLINE, KANEO, SHISEIDO, PUPA, NARS, YVES ROCHER, NATURA SIBERICA, ROMANOVAMAKEUP

ЗАЖИГАЯ ОГНИ

Для нас ожидание чуда начинается в ноябре: город еще не оделся в праздничные декорации, но косметические марки уже радуют новогодними коллекциями. Наши фавориты на текущий момент – экстремальный блеск от Рупа с идеальными глиттерными тенями Glitter Bomb, шикарная и надежная базовая палетка для век Back To Nude от Make Up Store (семь оттенков для создания совершенных смоки или повседневного макияжа). С новинками для губ все понятно: год завершится под гнетом и безоговорочным диктатом красного. У Make up For Ever ищите алый в новой коллекции Artist Lip Shot, гарантирующей стойкость и глянцевый финиш. Романова makeup представила свой идеальный красный My Perfect Red в уже известном нам формате стика. Наконец, главная премьера сезона – линия Studio 54 от Nars, куда вошли помады, тени и (ура !) – палетка для скул из трех оттенков.





ОСТРЫЕ ОЩУЩЕНИЯ

Бывают запахи, которые так и манят нас своей свежестью и невесомостью. А есть и совершенно иная категория ароматов – с характером, интенсивной пряной пирамидой, громким шлейфом. Они окутывают нас с головы до пят, дают защиту, дарят уверенность, тепло и ощущение, будто у нас все получится. Все и вправду получится – ведь за это отвечают лучшие пряные композиции в нашей ноябрьской подборке.

Осень – золотое время для этих парфюмов. Пряные композиции, которые в восточных странах носят в любое время года, в России становятся популярны ближе к новогодним праздникам.


Одним из лучших ароматов из этой ниши остается Burberry London (4), причем именно в мужской его версии. Табачный лист, мох и теплая корица – отличное трио, которое распускается и на женской коже. Унисекс от Le de Noir – #299 Bois de Passion Secrete (1) отличается простой и при этом мощной, харизматичной и горячей пирамидой – здесь та же корица в обрамлении мускуса и сек-



суального иланг-иланга. Однозначный партнер для романтического вечера! Куда более затейливый микс Oriental Leather (5) соткан из микса кожи, перца чили, гвоздики и нежной ванили.

Гурманам, предпочитающим смаковать запахи и вкусы, посвящен выход Slow Dance от Byredo (6). Он и напоминает медленный и чувственный танец в облаке ладана, волн цвета герани и ладанума, пачулей и жестких коньячных нот. Для почитателей ароматных экспериментов подходит композиция 32 Venenum L'Artisan Parfumeur, в которой замечено уникальное сочетание молока, хлеба, острых специй, чая и сандала (7). Более привычная нашему носу, но не менее

интересная новинка Keep Glazed (9) Thoo взрывается сливочно-имбирным аккордом. Интимный For Your Love от Mizensir (2) сплетен из ягодных малиновых интонаций, усиленных сексуальной молекулой cachalox.

Carolina Herrera (3) представила чувственный Sandal Ruby, где союзы туберозы и черного перца, корицы и герани согреваются и настраивают на игривый лад. Наконец, заметный ароматный выпуск Yves Saint Laurent (8) звучит одновременно женственно и мощно – восточный фужерный Libre дурманит лавандово-жасминной дымкой на амброво-мускусной базе, создающей нежный, но ощутимый и долгоиграющий шлейф. 

КРАСОТА • ТЕНДЕНЦИЯ

ЧИСТЫЕ ПОЛОТНА

Быть в курсе модных тенденций – значит, держать руку на пульсе изменений бьюти-индустрии, ориентироваться в популярных трендах и разбираться в сезонных маст-хэвах. Итак, что же актуально этой осенью?



БАЗИС И НАДСТРОЙКА

Тон, тон, тон... Совершенная кожа встречается, увы и ах, у единиц. Кому-то повезло в силу возраста (еще нет пигментных изменений и морщинок), кому-то удалось сорвать генетический джекпот (никаких высыпаний и расширенных пор!) В остальном же идеальное лицо – это результат наших тщательных и грамотных стараний. Конечно, современной декоративной косметике под силу скрыть практически любые недостатки – в конце концов, уже давно увидел свет тональный крем, способный перекрыть пигмент татуировки. Но мы все же стоим на своем: прежде чем приступать к декорациям, необходимо максимально привести кожу в порядок. Итак, начинаем сначала: верно подобранное средство для глубокого очищения плюс легкое тонизирование, следом – дневной крем с SPF. И вот теперь мы готовы!

ТЕКСТ: ОЛЬГА БРУНОВА



1. Флюид-тint Les Beiges, **CHANEL**. 2. Матирующая компактная тональная пудра, **MAKE UP FOR EVER**. 3. Матирующая тональная основа, **MILK**. 4. Матирующий праймер, **MAKEUP OBSESSION**.



ШАХ И МАТ!

Тренды наступившего осенне-зимнего сезона противоречат друг другу – на радость двум давно враждующим лагерям: любителям глухого матирования, чтобы ни одного блика не проскочило, и поклонникам интенсивного увлажненного сияния на грани фола. Первым необходимо помнить о разнице между бархатистым, нежным матовым финишем и пересушенной, полностью запудренной кожей. Матирующее покрытие очень подчеркивает все несовершенства рельефа, потому перед нанесением коже буквально необходим праймер, который подготовит «плацдарм». Чтобы лицо не напоминало маску красивой, но неживой куклы, слегка подсветите хайлайтером середину подбородка, область под изгибом бровей и кончик носа.



5. Тональная основа 3-в-1, **MAX FACTOR**.
 6. Матирующий гель, **SEVENTEEN**. 7. Матирующий спрей, **NYX**. 8. Матирующий тональный крем, **STELLARY**.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБЫ КОМПАНИЙ STELLARY, ERBORIAN, MAX FACTOR, MAKE UP FOR EVER, MAKE UP, STORE, NYX, CHANEL, MILK, MARFUZ

1

ПРЯМО В ТОЧКУ

В процессе создания тона не обойтись без консилеров, точно маскирующих несовершенства. Цветные корректоры – для решения различного рода проблем или ищите универсальный светлый оттенок.

2

РАСПУСТИЛИСЬ!

Ничего так не оживляет лицо, как грамотно подобранные и верно положенные румяна. Не бойтесь интенсивного цвета – сейчас в ходу яркие оттенки розового и персикового, так что экспериментируйте!

3

ЖИДКИЕ ФОРМЫ

Ставьте своей целью создание атласного тона? Воспользуйтесь румянами и хайлэтами в кремообразной или жидкой текстуре: такие продукты не оставляют четкой границы цвета.



9

- 9. Жидкая база с атласным финишем, **MARFUZ**.
- 10. Матирующий тональный крем, **MAKE UP STORE**.
- 11. Pink Perfect крем Совершенное сияние, **ERBORIAN**



11

ШЕЛК И АТЛАС

С поклонниками фарфоровой кожи спорят почитатели эффекта чок-чок, пришедшего к нам из Южной Кореи. Ощущение, будто вы только что умылись – румяное, чуть влажное лицо, светящиеся скулы и нос – все это напоминает нам о здоровье и юности обладательницы такого лица. Добиться этого эффекта можно при помощи розоватых СС-кремов, жидких тональных основ с атласным, светящимся финишем и деликатной работы с шиммерами и румянами. Важно накладывать блеск по анатомическим линиям – на выступ скулы и в центр подбородка.



10



Здорово, когда у тебя есть задор, смелость и желание «быть в цвету», иначе говоря, рисковать и экспериментировать в макияже, не боясь ярких и насыщенных оттенков. Дерзкая певица Дуа ЛИПА – из таких, потому на показе Marc Jacobs девушка блеснула насыщенными смоки с неожиданным бирюзовым акцентом. Дополнила образ нейтральная помада и тон.



Тени для век Glitter Bomb, PUPA



Тональный крем, YSL



Помада Le Rouge Deep Velvet, GIVENCHY

ДУА ЛИПА

ЗАМЕТКИ

A nighttime photograph of the Flame Towers in Baku, Azerbaijan. The towers are illuminated with vibrant blue and orange lights, creating a striking contrast against the dark sky. The towers are surrounded by lush greenery and modern streetlights, adding to the urban atmosphere.

ФОТО: PIXABAY.COM

ОГНЕННАЯ ЗЕМЛЯ АЗЕРБАЙДЖАН
ПОЛЕЗНАЯ ВСЯЧИНА В АССОРТИ
СКОРПИОНЫ ФЛИРТУЮТ, А ВЕСЫ
НАЧИНАЮТ НОВОЕ ДЕЛО



ОГНЕННАЯ ЗЕМЛЯ

*Скрежет колес на усеянном мелким гравием песке.
Шум ветра, похожий на завывания неведомого зверя.
И визг трех девушек, сидящих в старой «шестерке»,
которая лихо летит по дюнам. Признаться, решив
посмотреть на грязевой вулкан неподалеку от Баку,
мы не ожидали, что банальная экскурсия превратит-
ся в поездку в стиле «Безумного Макса».*

Текст: Ольга БРУНОВА



Старая часть города пользуется популярностью у кинематографистов (1). Разнообразные блюда азербайджанской кухни не только вкусны, но и полезны (2).

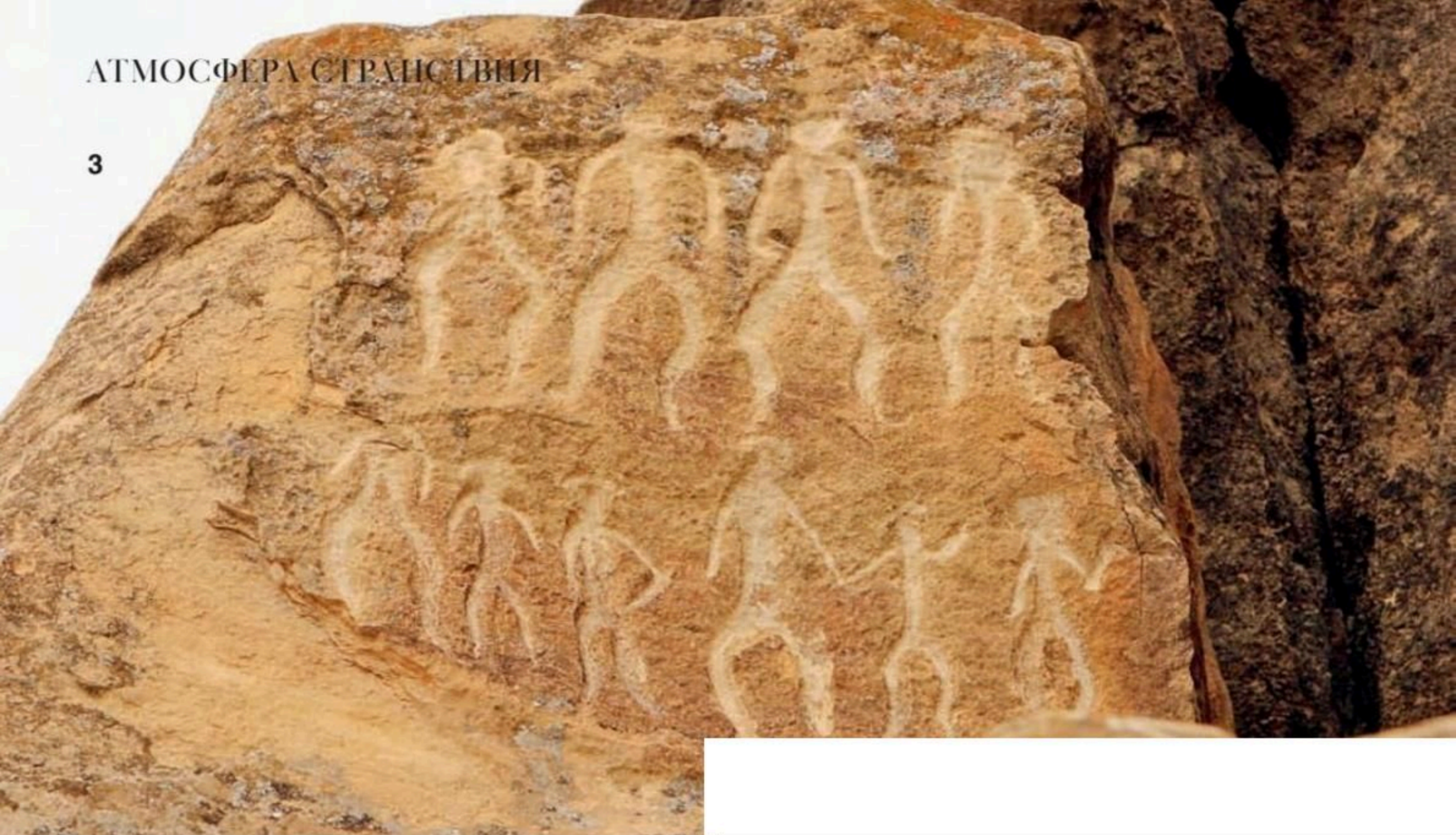


Кому первому пришла в голову идея дрейфовать по бездорожью на «пятерках», «шестерках» и других шедеврах советского автопрома, никто из местных жителей уже не помнит. Но затея, придуманная шутки ради, превратилась в прибыльный бизнес. Сегодня им занимаются водители, знающие толк в экстремальной езде, а нетривиальная забава популярна как у гостей из России, так и у туристов из дальнего зарубежья. Что же насчет вулкана? Ростом он невелик, и в его жерле булькает глина модного цвета металлик. Кстати, ее температура подходит для принятия грязевых ванн. Правда, практиковать талассо-процедуры на свежем воздухе решаются единицы. Причина банальна. Отсутствие возможности оперативно принять душ. Да, в пешей доступности имеется озеро, вот только после купания в вулкане до него орел не долетит, а заяц не добежит, ведь глина застывает на теле в мгновение ока, и человек немедленно превращается в ожившего Голема.

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Поездку к вулкану большинство гостей Азербайджана совмещают с посещением Гобустана – заповедника,

3



где сохранились доисторические наскальные рисунки. Некоторым из них уже порядка двадцати пяти тысяч лет. О том, что место это – непростое, местные жители догадывались, однако первым детально изучать Гобустан и составлять описания петроглифов взялся в конце тридцатых годов XX века археолог Исхак Джафарзаде. К слову, научная работа в заповеднике не прекращена, потому для посещения туристов доступна лишь часть его территории, в прочих же уголках трудятся ученые. Если вы думаете, что увидеть наскальную живопись легко – спешу вас разуверить. Тут нужна сноровка, ведь за минувшие тысячелетия рисунки основательно стерлись. Но когда глаз привыкает, на монументальных рыжих скалах вдруг начинают проступать силуэты охотников, безоаровых козлов да фигуры странной формы, символизирующие женское начало. И конечно, изображения солнца. Древние обожествляли небесное светило. Выяснить возраст рисунков археологам помогают два обстоятельства. Во-первых, материал орудия, которым они были нанесены. Самые старые сделаны при помощи острого камня, более молодые – бронзовыми инструментами. Однако размер петроглифа не менее показателен. Древние слыхом не слыхивали о масштабах и пропорциях, и рисовали живот-





7

Наскальной росписи заповедника Гобустан около двадцати пяти тысяч лет (3). Современная часть города, тот же «Бакинский кристалльный зал» напоминает Дубай (4). Храм огнепоклонников ныне функционирует как музей (5). Вода в некоторых фонтанах питьевая (6). Девичья башня – древнейшее сооружение Баку (7).



6

ных и людей в полный рост. Самый любопытный петроглиф Гобустана – корабль, напоминающий ладью викингов. Он датирован вторым тысячелетием до нашей эры, и ученые по сей день спорят, где же неизвестный художник смог увидеть его. Норвежский археолог Тур Хейердал выдвинул гипотезу, что скандинавы могли прийти в Северную Европу из Азербайджана, но пока она подтверждения не получила.

ПЕСНЬ ПЛАМЕНИ

Другое знаковое место в окрестностях Баку – горящая гора Янардаг. Пламя вечного огня примерно девяти метров в ширину стелется по известковой поверхности холма. Оно не гаснет уже несколько тысяч лет. Неудивительно, что в Азербайджане испокон веков жили огнепоклонники и зороастрийцы. В Баку даже имеется храм этих двух конфессий, правда, сегодня он функционирует больше как музей. Между тем еще в XIX веке огнепоклонников в столице Азербайджана можно было повстречать, о них, к примеру, упоминал в своих заметках Александр Дюма. Девичья башня – самое древнее сооружение Баку – тоже с огнепоклонниками связана напрямую. Если посмотреть на нее с определенного ракурса, вы заметите, что ее форма отдаленно напоминает языки пламени. Более того, одна из комнат башни в день весеннего равноденствия наполняется ярким солнечным светом. Эти факты позволяют ученым предположить, что в прежние века сооружение не только выполняло функции маяка, обсерватории и использовалось для обороны города, но и являлось храмом, где проводились языческие церемонии.

ПО СЛЕДАМ ГАЙДАЯ

Туристы же из России по приезде в Баку совершают следующий ритуал: усаживаются на брусчатку на улице Kichik



НАШ ВАМ СОВЕТ...

- Если вы серьезно намерены посвятить время шопингу, поезжайте в деревню Лагич. Здесь живут мастера, занимающиеся художественной ковкой, изготовлением ковров, шуб и шапок из каракульчи, а также тут можно приобрести ковры, специи и чай из горных трав.
- Любителям современного искусства стоит заглянуть в Центр Гейдара Алиева в Баку. Его композиция делится на две составляющие: постоянная и временная. В рамках первой демонстрируются традиционные костюмы и музыкальные инструменты Азербайджана, зато во второй части музея выставляются лучшие современные художники.
- Помните Шамаханскую царицу из «Сказки о золотом петушке»? Она была как раз родом из Азербайджана, точнее, из Ширванского ханства – феодального государства, что существовало на территории страны до XIX века. Город Шемаха был одним из важнейших пунктов Великого шелкового пути, и туда стоит съездить из Баку на экскурсию с ночевкой.
- Вода в некоторых фонтанах Баку – питьевая, поэтому берите пример с местных жителей и запасайтесь ею. Один из питьевых фонтанчиков находится близ дворца Ширваншахов. Оpoznать его очень просто – он украшен медальонами с изображением знаков зодиака.
- Имейте в виду, зимой в Баку очень сильный ветер, подчас его порывы могут сбивать с ног и ломать деревья. Поэтому не пренебрегайте проверкой прогноза погоды, если же синоптики предупреждают о штормовом ветре, на улицу лучше вообще не выходить.

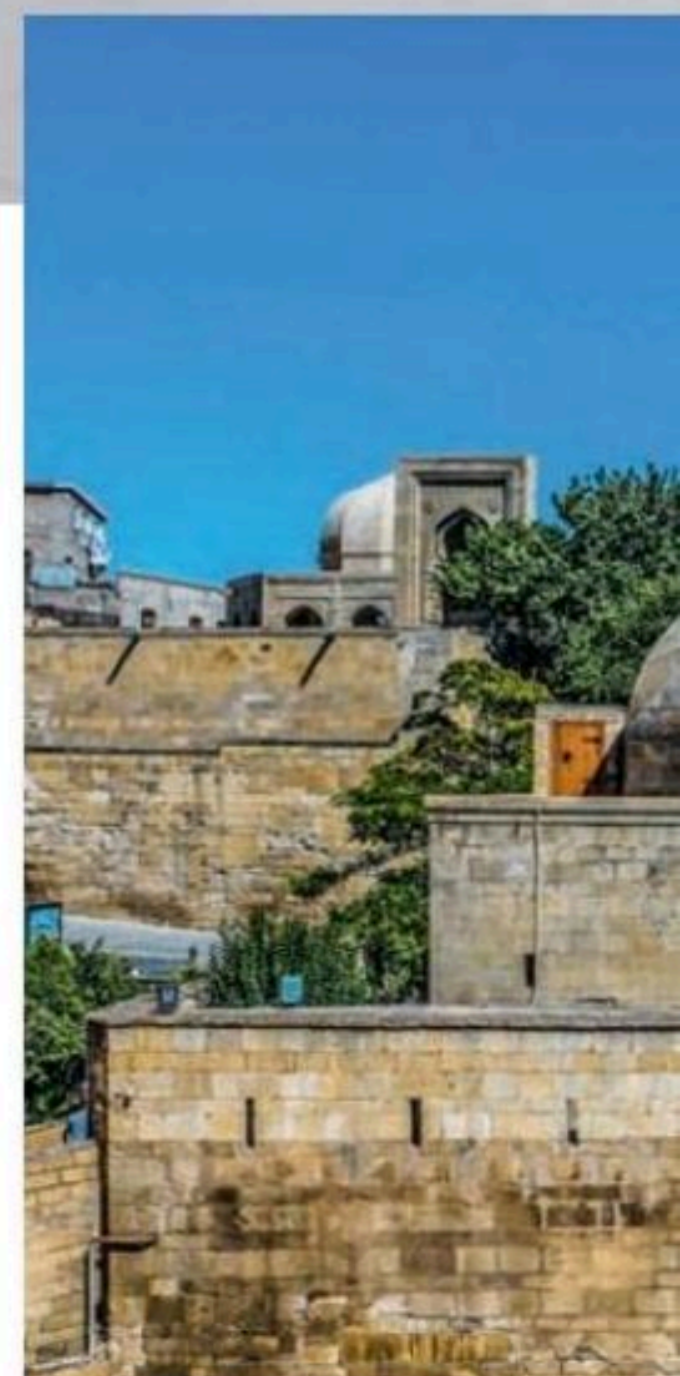
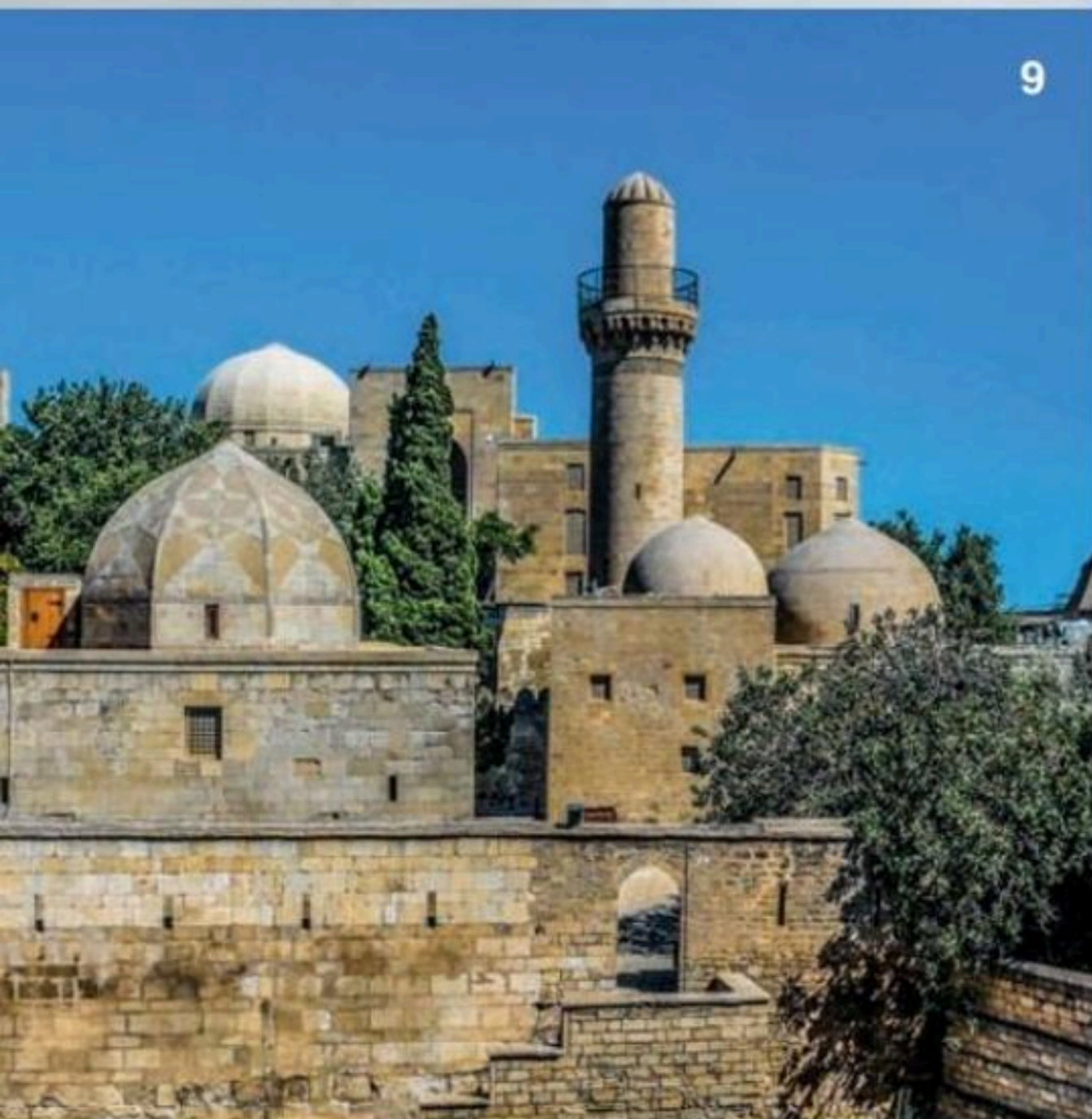




ФОТО: LEGION-MEDIA, PIXABAY.COM

Центр Гейдара Алиева – воплощение современных дизайнерских фантазий (8). Крепостные стены Ширванского дворца засветились в фильме «Человек-амфибия» (9). Грязевые вулканы поразят даже бывалых путешественников (10).

9



10

Qala, вытягивают ногу и кричат: «Черт победи!». Да, именно столица Азербайджана исполнила в «Бриллиантовой руке» роль Стамбула – города контрастов. Съёмки велись в Старом городе и близ дворца Ширваншахов – резиденции правителей Ширвана, построенной в период с XIII по XV век. А вот крепостные стены, окружающие дворец, засветились уже в другом шедевре советского кинематографа – фильме «Человек-амфибия». Именно на них сидели влюбленные Гуттиэре и Ихтиандр, и, между прочим, тот факт, что создатели картины превратили Баку в Буэнос-Айрес, не столь нелогичен, как можно подумать. Сами посудите, столицу Аргентины часто называют Парижем Латинской Америки. Баку же в прошлом нередко именовали Парижем Кавказа, ведь проспект Нефтяников и большая часть городского центра были построены в конце XIX века французскими архитекторами, прибывшими сюда во время нефтяного бума. Современная же часть города напоминает Дубай: те же высотки из стекла и бетона, сияющий «Бакинский кристальный зал», Центр Гейдара Алиева, возведенный по проекту Захи Хадид, да Башни пламени: три небоскреба в форме языков огня, которые подсвечиваются по ночам. Впрочем, сегодня Баку твердо намерен догнать и обогнать Эмираты. К примеру, сейчас в городе ведется строительство здания, которое должно оставить далеко внизу знаменитую башню «Бурдж-Халифа» в Дубае. У той высота всего восемьсот двадцать восемь метров, а азербайджанский гигант будет ростом один километр и пятьдесят четыре сантиметра. Показательно, не правда ли? 🗨

МЭТТЮ
МАККОНАХИ

Этот знак от природы обладает сильным характером. Горячий техасский парень Мэттью Макконахи начинал с рекламы и небольших ролей в комедиях, а позже дорос до серьезного драматического актера, получил немало наград, в том числе и «Оскар». Люди, рожденные под этим знаком, стремятся изменить мир к лучшему. Мэттью возглавляет благотворительный фонд, цель которого – дать трудным подросткам второй шанс. Если Скорпион встретит свою единственную, то останется ей верен. У актера было множество романов, пока он не познакомился с Камиллой Алвес, ставшей матерью его троих детей. Сейчас Макконахи не перестает повторять, как ценит свое семейное счастье.

ФОТО: LEGION-MEDIA

СКОРПИОН

24 ОКТЯБРЯ – 22 НОЯБРЯ

Пусть на улице холодно и сыро, в душе царит гармония: звезды обещают нам спокойный, хороший, плодотворный месяц. В ноябре вы смело можете заключать новые договоры – сделки окажутся выгодными. Высокий энергетический потенциал поможет вам максимально реализовать свои таланты. А многие встречи и знакомства окажутся судьбоносными.

ОВЕН

Овны могут успешно заниматься карьерой. Влиятельный покровитель поможет вам подняться по служебной лестнице и упрочить финансовое положение. Кто-то из Овнов может поменять место жительства, переехать в другой город или страну.

ЛЕВ

Последний месяц осени окажется суматошным: вам предстоит провести много времени в переговорах и поездках. Но, несмотря на вашу занятость, в личной жизни проблем не предвидится: избранник отнесется ко всему с терпением и пониманием.

СТРЕЛЕЦ

Поводы впасть в меланхолию есть: работа не приносит результата, финансы «поют романсы». Возможно, придется искать новые источники дохода. В любовной сфере все не так грустно, но и надеяться на полное взаимопонимание не стоит.

ТЕЛЕЦ

Телец получит массу интересных предложений, но не все из них окажутся перспективными. Будьте внимательнее, если хотите провести осень без ошибок. Трудиться на общее благо в команде – вот что вам нужно принять на вооружение.

ДЕВА

Осень подарит вдохновение. Даже самые неромантичные натуры ощутят, как под шум дождя мысли рифмуются в поэтические строки. Вам захочется чего-то необычного. И благоприятное положение с деньгами позволит осуществить смелые фантазии.

КОЗЕРОГ

Вам придется столкнуться лоб в лоб с проблемами, которые вы сами когда-то создали, но предпочли отложить в долгий ящик. Небольшое охлаждение возникнет в отношениях с близкими людьми. Но все решается разговором по душам.

БЛИЗНЕЦЫ

Звезды советуют меньше нервничать, сохранять гармоничные отношения как с близкими, так и со своим внутренним «я». Чтобы быть здоровым и бодрым, позаботьтесь о накоплении позитивной энергии. Кино, театры, выставки – все на пользу!

ВЕСЫ

Порой в этом месяце вас охватит грустное настроение, работа покажется тяжелой и монотонной. Скучно? Ищите дело по душе, а лучше откройте свой бизнес. Избранник готовит вам сюрприз, который заставит вас по-другому взглянуть на этого человека.

ВОДОЛЕЙ

Замыслы быстро реализуются, если искать поддержку влиятельных личностей. Вы и сами на многое способны. В финансовой сфере нужно отчаянно сражаться со своими проблемами. А вот на любовном фронте ситуация вполне благоприятная!

РАК

Вы полны энергии и строите наполеоновские планы. Это, конечно, здорово, но проявляйте гибкость, не идите напролом, особенно в личных отношениях. Здесь вас подстерегают непредсказуемые ситуации и суровый разговор с избранником.

СКОРПИОН

Месяц обещает быть насыщенным в плане флирта. Одиноким представителям знака это не возбраняется. Но вот семейным Скорпионам звезды не советуют позволять себе увлечения на стороне: это может разозлить вашу половинку.

РЫБЫ

Энергия бьет ключом, а вы почему-то намеренно затыкаете этот фонтан. Легкость в общении – вот что поможет укрепить отношения с любимым человеком. Найдите общее увлечение или хобби, которое вас объединит и подарит хорошее настроение. ☺

БЛЕСТЯЩЕЕ РЕШЕНИЕ

ORAL-B НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ – НЕ ПРОСТО ЗУБНАЯ ЩЕТКА, А ДОМАШНЯЯ МИНИ-ЛАБОРАТОРИЯ ДЛЯ УХОДА ЗА ПОЛОСТЬЮ РТА.

С помощью бесплатного приложения для смартфона Oral-B App вы можете получать консультацию своего стоматолога! Приложение поможет установить необходимые настройки таймеров, выбрать нужный режим чистки, правильно подобрать зубную пасту и насадку. Кроме того, Oral-B GENIUS нового поколения получила еще и технологию защиты десен Gum Guard. Она состоит из трех компонентов: интеллектуальная оценка качества чистки, определение зоны чистки плюс оценка давления и кровоточивости десен. Gum Guard помогает бороться с причинами многих проблем с деснами и восстанавливать их здоровье.



ПОГОДА В ДОМЕ

УЛЬТРАЗВУКОВОЙ УВЛАЖНИТЕЛЬ ВОЗДУХА POLARIS PUN 4570 TFD С ФУНКЦИЕЙ ВЕРХНЕГО ЗАЛИВА ВОДЫ «WATERWAYPRO» ОБЕСПЕЧИТ КОМФОРТ В ДОМЕ.

Сухой воздух отрицательно влияет на организм. Обеспечить благоприятный климат дома, уменьшить количество пыли и предотвратить размножение бактерий поможет ультразвуковой увлажнитель воздуха Polaris PUN 4570 TFD. Налить воду в прибор можно одним движением руки: просто сняв верхнюю крышку или вынув бак для воды. Объем резервуара – 5 литров, что равно 35 часам непрерывной работы. Прибор оборудован тремя скоростями подачи пара, функцией «Теплый пар», ионизацией и ароматизацией воздуха, есть возможность управлять прибором дистанционно.

УМЫВАЕМ РУКИ

ГОСТИ В ДОМЕ – ЭТО ПРИЯТНО. А ВОТ ГОРЫ ГРЯЗНОЙ ПОСУДЫ – НЕ ОЧЕНЬ. ТАБЛЕТКИ ДЛЯ ПОСУДОМОЕЧНОЙ МАШИНЫ BRILEO ALL IN ONE SILVER ПОМОГУТ ЛЕГКО РЕШИТЬ ПРОБЛЕМУ.

Универсальное средство Brileo All in One Silver объединяет в себе сразу три компонента, благодаря которым посуда будет сиять бриллиантовой чистотой. Компания Paclean, один из ведущих европейских производителей товаров для дома, позаботилась об этом. Амилаза в составе таблеток разлагает крахмалы, обеспечивая чистоту посуды после картофеля, пасты и каш. Этот компонент дополняет протеаза, которая очищает чашки от остатков молочных продуктов, а желтая сердцевина подключается на последней стадии мытья посуды и обеспечивает мощный антикоррозийный эффект.

